

الم تا المحالية



كوشة اوب لا يور

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG RAJ)

اُردوادب ڈیجیٹل لائبیریری (بیگ راج)



اُردوادب ڈیجیٹل لا بھریری میں تمام ممبران کوخوش آ مدید اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک یا آسانی رسائی کیلئے جمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔اوریا آسانی کتابیں سرج اور ڈاؤ ملوڈ کریں۔

+92-307-7002092

بار اول من الياري الماري الما

مطبوعه: افتا يرسي لابهور بابتهام: مك مبارك على بابتهام: مك مبارك على بابتهار: محدثه ادب لابهور و حريكة



إلقاللت د ماغ ميا شخه والي كلزا دمند لمبرى ايبذكه لابوركى مشركس من شابدكارس بابا پاک طوالقت کے نام ابنی بیند کے ریکارڈ سننے آج مثب کويدده سيس بي نلم دارگر بیلکسیفی دیزر 144 IAM الغت ببرغغلت من أرق من أرعى وتدوي

المحملات

بهاس آدميون سع ملايا حار إهم - معية بوت إلقه ملايت ألفة بوت الق المايت وزندگى بحريا تفر ملات رہے مرت بوت الا تقاملائے۔ ہا نفری اس ذا نداور خواہ مخواہ کی صروحیت کے بنتیجے کے طور بیس کہرست او كدان ابم كامون بروانسان ابنے إلى الدن سے انجام دیا كرتا ہے۔ الجھی خاصی کی اور مستستی بیدا ہوگئی ہے جس کر یا دی انظرمیں یا عام طور رہسوس نہیں کیا جا رہے اكر القد ملانے كى يرسم ياعادت ياحات النان يى كبرى جرس كيوتى ملى الله توجي اس زماز مين ضرورياه فرمايت رحب النان إلا تت صرف إلا خالف كام لياكركا ورسارى دنيامفلوج بوكرره جاتے كى-مكن بے كرة جميرى يونين كوئي آب كي تفنن طبع كا باحث بوامكر جناب يرجى زاي مذاق يامبنى كى بات ہے كاتب الجفي خاص كيا جي كورے تھے-اورة ب في ميرى طرف إلف برفعاديا- آب كا يا فقر شعقاد كيدكر بس جوكه به بوش د واس آکے سامنے کھڑا تھا۔ اینا یا تولیسی بڑھانے رعبور ہوگیا۔ بھرہم دونوں نے ا ملات اور هيورد ي- اب وراتصوركي المحول سے اپنے آپ كو إلى ملا تا بورا وسيحضة اور إنف ملان كاس حركت كالصنياتي تجزيه كيعية نوآب كونفينا عامس ہوگی کہ آ ہے یہ آخریسی صنعکہ خیز حرکت مرزد موکنی -مرتجه بقين ہے كة ب اس حركت نعنيانى تخزير كرنے كى دماغ سوزى سے بھنے کے لئے اللہ ملانے بی کو زجے دیں کے اور یہ مانجوں کا تو ن ستوری میں گا

مركا تقد ملاتا بهارئ مماجى زندكى كاست بالفتع اورس بدي عات بريا لعبن مجددارا ورمجدس زباد وقل ركف والع معددم يوند بزركول سي يعلا وصنرت يا فر بتلية كرايك النان دوسرالنان سے آخر كميول إي طاتاب - وظاہریا ت ہے کہ بہرے اس موال رِتقریباسمی بزرگ پہلے مکرائے اور لعجہ یوں گویا ہوئے کہ اس سے خلوص میں اضافہ ہوتا ہے جمبت زبادہ ہوتی ہے۔ دوستی بڑھتی ہے، غیرمیت دور ہوتی ہے ۔۔ اینے سوال اور مبزرگوں کے اس جواب کی روشی برانان کے اس ماجی تصل پر بہت غور کیا ہے۔ بہت بانتعور ہو کواس الما ملى بزيد على كن ماريع وهي ترجيك ترجيكهمي يعدس زبوسكاكه الدمان س و خاوص عبت یا دوستی میں احدا فدہوتا ہے۔ یا تنہ بالکل ماری چیزہے اور خلوص دوشنی یا مجت غیر رقی میزی مینی فعل کو الگ رکھ کریم ان مرقی اور غیر می چیزول کے بالبي ربط يرفوركرين زكما ن مي نبيس برتاكه إلى اللف كاعمل دوستي مجتت اورخلوسية كرتى إلا مطريا بلاه اسطدا ووسكة ب- بين اب جوبكه ونيا كم سائ كم سائ انسان اس فعنول عادمت مي متبلا بو گفتين اورمبي كريد ايس حقيقت ج كرب طا کے کابل میں آم کا بودا كمبى رواق حرونيس بالكل اسيطيع بريعي ايك يغوس اور الل حقيقت ہے كرانسان حب تك النان اس عادت سے با زمنیں رہ مکتا اور اس نے جیبنے مثلنے کی خاطریہ جواز بیش کردیا

ہے کہ ای ملانے سے ملوص رامضا ہے محبت میں زیادتی ہوتی ہے اور حالے کیا کھی۔ ہوتا ہے۔

اجہا جلنے بقوری در کے لئے تناہوں کہ یا تھ ملانے سے فلوص رفتا ہوں کہ یا تھ ملانے سے فلوص رفتا ہے۔ مگر جناب یا تھ ملانے سے جوت جہات کی جربیا ربال رفیعتی اور تھیلتی ہیں۔ ان کے بارسے میں کیا حکم ہوتا ہے ہ

میں اس جگہ کوئی تجوٹا قصہ نہیں سنا وَل گا۔ بلکہ ایک سبجا واقعہ بیان کروں گا۔ کہ
میرے ایک دوست کرونیا م کی بیاری اس لئے لگ گئی کہ وَہ اپنے ایک حیثا می دو
سے ہرسال م علیک پرایک بار اور خدا صافظ پر دوسری بار یا نخه ملا یا کرتے ہے۔
میتر بر برای کرا نہیں بھی جذا م کی بیاری مگ گئی اور اب وَہ ہر سلام علیکم اور شرخد اُن اللہ بیرور سروں کر جذا منسیم فرما و ہے ہیں۔ ان سے یا نخه ملانا گویا باضا تعلی طور پرجذا می بیاری میں۔ ان سے یا نخه ملانا گویا باضا تعلی طور پرجذا ہے۔
میرور سروں کر جذا منسیم فرما و ہے ہیں۔ ان سے یا نخه ملانا گویا باضا تعلی طور پرجذا ہے۔
میرور سروں کر جذا منسیم فرما و ہے ہیں۔ ان سے یا نخه ملانا گویا باضا تعلی طور پرجذا ہے۔

الخديبيت كرف كردا برس

ابجا جذامی افغد سی با قد سی میدر شید کبونکه تعطی طبیقین الک محوق بی اور ابید ذکرا ذکا دستی حفن برجانی بین میگر مجبوری بیست که مبری طبیعت یا تقطاف کی حرکت بی سے تعفن برجانی ہے ۔ چاہید وہ یا فغ حذامی جو یا غیر حذامی اس سے تعفن برجانی ہے ۔ چاہید وہ یا فغ حذامی جو یا غیر حذامی الله سے بیا منا تا بول کو حذامی یا فقد المی آ البت میں بیں اوران کا خاص طور پر ذکر کر ناجی مناسب منہیں ہیں ۔ وُہ کما کھید کم کمن پیدا کرتے ہیں مثلاً میرے منہیں ہیں ۔ وُہ کما کھید کم کمن پیدا کرتے ہیں مثلاً میرے ایک اخبا رزوایں وورت بین الله میں۔ ان کا نام خدرت الله والد کا نام صبخت الله ۔ عمر ایک اخبا رزوایں وورت بین الله سے م

ا تفاتيس مال . وُوجب بحي مجرس إيخ ملاتے بي تو مجھے بول محسوس برتا ہے جليے یں نے الحدین کوئی لی اینڈک پڑلیا ہو ۔۔ شندے کھنڈے کھنڈے کھنے کا تھ - خداگواہ ہے کہ ان اخبار تولیں صاحب یا تخدملانے کے بعدیں اس وقت مك سكرث نہيں بنايجب تك كرصابن سے إلى كو المجي طرح دھوند لوں يااگر وہ بہت جبور کرے سکرٹ افر کرنے ہیں فریس الے اللے کا تھ کی اٹھلیوں میں سگرٹ کو استعمال كرف يرتعي مجور مرحانا يرتاب-

اليما ادرميرے وُه ووست جو بلانا غررات كو كھا نا كھانے كے لعد لفتول خود كھيے كب شب الله في يرب كر آجات بن - ان كالإقد معاذ الله ان كالإقد ان كا قابل رقم مو كمامريل يا تقريب ماكر بهما ن نبرى قدرت كد دُوجِي يا تقد الله تي بس اور مع يو موس بونا ہے كريس نے إلى تهيں الابا ہے بكد كي مثن بوسن اتوان

این تبعنی کیا ہے۔

تبسراط تدمرلوى صدرالدين خال كالاتها معادر مولوى صدرالدين خال صاحب كے القدى كيا بات ہے۔ اس القد كرآ ب ككنا ، نبيم كرم ، يا " لبوك ا رم" القد كرسكتے بي اورجب ان سے إلى ملائيے تو يول محسوس بوتا ہے جيسے با توصدرالدين حب كريخار ب ياآب كو __ مكرصدالدين خال صاحب كوافي كرم خول يربهب ناذ ے - وہ مجھی یوس بنیں کرتے کہ آخردوسے کے الا کی میں میں کیوں جونا جائے۔

ج تما إلى موامي كر رونا لقن وينكنيا راميا مينكار الا ب- ان كي مخيلول مدا إنى ياليد جيونتا اور يونا رجاب -موامي وردنالتن ومنينيا راميا مينكارت اسينة أب كر براغليق مراسي أوي تعتورك تي بي بهس كي أنهي إلى مااف كا برا الون المعد موامي كورونا من ونكليا وغيره وغيره صاحت ميرى مجوزياده بالملغي منیں ہے۔ ورزمی ایک سے مود میں فنرورع فن کردیا کرمیرے کھائی ۔ ۔ آخرمی تهاد است نسينے كا تركيد كيوں ؟ اب إند الميت رام فواس لاجو في من يد إلى المري المري الديادي

كا إند بيرن الند بنيا القراع تعين عليه وبل معلى الحق مر- ايك إدا قدال کے بعددوسری بار ملانے کی قطعاً ہمت نہیں موتی ۔ پیچرکریں تو کیا کریں ۔۔۔ مام نو، سرجی وقتا منرورتا مقرض دے دیا کہتے ہیں۔ جیسے عبر کی بریشانی دور کرنے م کے نئے ،اگر ایک دو لمحال سے لئے ربر کی تعلی سے سابقہ بیم سے تو کیا برق ہے

اوريا تقد ملاسف سي ملوص بطيعتن السيا

افرہ یہ کون ؟ -- احدال على - بيتى بجاكريبال سے درز كيراس الله ملائاتي رئس كار اس مع الريا لله ملايها لاخيرمنين - دُه جيد كرنتمبري وروف

و النه جا ن دهری محبیر سنے فرما بہ ہے۔ انکل جائے کا دم تھجا تے کھجا نے

بمرئ تجدين ببيل أرائه حدال على وكافي محدد ارما وريدها كمه أدمى ب كتن

سادہ دوجی سے اینا فایسٹس زدہ ای تقریرا کی کے آگے بڑھا دیتا ہے۔ ای ملانے ت انكار كرنا كريا اين به تهذي كا ثبوت دينا ادماس كي دنشكني كرناب ادماكر إلة ملا يعبة توآين آداب واضاق فنمي كا تبوت دياب- اس كى دلجونى كىب اور اب المينان بي كمي تيداد ركميات رميد. اب يه ويكن منهرا روميلا إلى تدلعيني عالى حناب مرالا نامولوي تا ورملي خال صاحب كالترامين كورهم إلد برم مرائض المراع المراع المراع المراع المراعل خاں صاحب مبرے اشاد محترم ہیں تجین ہیں انہوں نے مجھے سیارہ سیفول ک م بی بیدهاتی ہے۔ دضواور نماز کے ارکان نبلے میں مبری تعلیم کا سنگ بنیاد ر کھاہے۔ معزرت محترم کے فیعنان تعلم نے فاک کراکیبر نانے کو گندن، ذیسے كوخود شيده إلى كالعلى مفيد جيوان كوادم ادرابرام كوابرام كم البيس بنا دياسه اس المن ن سع مجى يا عدملا نے رجمبور بروجانا إلا ناہے بگرو إن زيا الى يدعوض كين رجور برنا يرناب كرجب لمي من ال كالانة الني طرت ردهنا وكيتا بول. تو مبرادم بولاً المناجه اوجي المنظمة الم يها رجند إلتول كي مؤفي بيش كرنے كے بعد يا قد ملائے كے اقتص است ذ فى تدريد عد كرنا بالكل لا بعنى يات بدي كه كيونكه كالربيع كه اضان توليس خاوس كا بندہ ہے۔ محبت کا مجولات، بہرے ایس کے بے سے وورا تھ ملانا محبور دے گا۔ إكاملان كوالدونف التاراجان بأنسيل مجث كرف كرميت أر

بحث کاموضوع اس میں اُل کو بنیا جائے کہ آیا یا تعد مل نے کی حرکت اسان کی موت با معنی کو دت ہے یہ اور کم ہے ہوتین مادکریں یا نہ کریں یہ تو بہر مال ایک تاریخ ختیفت ہے کہ اِلحہ ملانے کافعل بند ہیں ایک رحم کی کی حیثیت سے معرض وجود ہیں آیا اور بعد کویر رحم السان کی بنیت میں وافعل برگئی یا اس کی عادت برگئی اور اب تو بیعا دت بلا تی یکرومر ترب المان کی بنیت میں وافعل برگئی یا اس کی عادت برگئی اور اب تو بیعا دت بلات یہ عودت نجی یا تھ ملاقی ہے۔ ورائوں کا نعتی ہے۔ ورائوں ایک یا تھ ملاقی ہے۔ میں میں میں ہوں ہے کہ کہر کے اس کی کا فی مشتی سم میں باتے ہیں۔ اس کی کا فی مشتی سم میں باتے ہیں۔ آپ کی المان اس کی کا فی مشتی سم میں باتے ہیں۔ آپ کی المان اس کی کا فی مشتی سم میں باتے ہیں۔ یہ یہ اس کی کا فی مشتی سم میں باتے ہیں۔ آپ کی المان یہ یہ برائی ہوں کے کہر کی سے کھی کھر کئی سے مطب عبلی ہے۔ آپ کی المان یہ باتے ہیں۔ آپ کی المان یہ باتے ہوئی ہے کہ کی ہے۔ گو ملات کا اور اس اثنا یں حمیر " بی بیار آب ہے ترو ورائی اسے کے گئی۔

مرید د کجیوتمها سے جا جا ہے۔ حادم نوجا بیا کوسانام کرو، دران سے یا تھ ملاؤ کم ان تیک مینیڈس با بویٹ یک بینیڈس براس کے بعد دُو بچے او تھ سا یا تھ زردی ایب کے یا تھ سے ملاویتے میں ادراب با دل ناخواستہ مسکر کر بچے و کول فرجیتے مجوہے قدراً وجرزا تع دین کریں گے .

" واه کینی و اد___ بران این ارند بی ہے ۔ انبی سے مرک بی مجی تربیت سیسے ڈ تو کہتے کا مطلب بہت کر برنادت سے و دریا اور سات استا باسكرت نوسش كي طرح اكتبابي مبين ماكمه موروتي عاوت راس ونباكا سرجاني والاسراف والے کو اس بہنا کرکے جیلا جا تاہیں اور اس طرح پیر حکر گھومتار متاہیں۔ آج سمہ نوکل تم - - كى تغربيات كالبيات كدابك دن بن كتف الشان ايك وسرت س يا تقد المات مي . كبونكم ب شمار السال لمكرمهي السان روزاند ا كاب وسر سيد والخطيع با العض السافون في المد ملاف كي عادت شدّت اختيار كركيم من به بالم مجاتي ے۔ اس سیلی کھنو کے ایک شہورتاع مندا انہیں کروٹ کروٹ حبّت تغیب ك - بحي بنت يا دآرب بن مرجوم كو التي تفركين اور إنه ملان كامرض نفا -من عول م جب آئے تو ایک منامر بر اگردیتے تھے۔ وو اشعار کنا رہے میں مشاعر مركسي ما معسفے بڑھ كرداودى - اب كباسى مرحوط شدنشين سے كو قسا ورمامعير كو للنظمة بيلانكية اس مامع كے إس مينے واس مسے كرموشى سے واف طالم اور كيرووبار للكي جلائكة شدنتين يرواس اسكة اكه وورا متعرمناتين. مرحوم تراع کے بعد مولوی جیا مجبر علی شاہ کا ذکر کئی تہا ہنت نفرو ری ہے۔ وہ جس سی مین میں منا بیت شدت کے ساتھ جن الفید یمولدی جہا الجیر منی شاہ صاحب بڑھے زنده دل ابذه رئي اورفظه إزز ك تقيمه بريتايف الريان البران ومنابل المحطب مند إلى ما ياكرت في من من من من ب من بين والك المنظر من والم و عند إخراب تربي و بني ان سديدًا در مكما ب و بهال و انظاف است و الما الما الم كَذَا جَوْنَهُ جُولِ وَمُعْلِمُ فِي رَانَ سِكَ لِا لَدُ الله وَ لِيَصِيمُ اللهِ أَمَّا وَرَبُّكُمْ مِن كُو فَي عَلَى أَن فِي مهجني ميرانا كخاجيد ورور

میں نے عرض کیا۔ واو تبلہ پر کیسے ہوسکتا ہے۔ وزنگل پہنچنے تک یہ! تومیرے کے بی پنچے میں رہے گا۔ محبلا بار ہارکٹ کک طاقا رہوں گا؟

مبرے اس جاب برجینات بوٹ کے بجائے انہوں نے ملے بوت یا فذکوات کر مجرش سے دیا یہ دراس برایک برجینا لطیف تناویا اور کھر زیا وہ زورسے مبرے کا فذکو دیا وہ دو دورسے مبرے یا فذکو دیا وہا۔

اس دانتے کے بعد میں تھے کے فنوطی ہوگیا ہوں۔ یعنی ہو کہ فاہنے کی عادت ہوافت یا مرض سے مرکز انتفائیس پاسکتا ۔ یہ ایس نا مگیر ار شہر اگر ہم الدین آئی کا ایک انتخاری الدین آئی ہوں و کھائی الدین آئی کا ایک مارے اساؤں پر ایک نظر ڈالین آؤی ہیں ہوں و کھائی و بار کے مارے اسان کی دومیت سے بلتے و بالدین مسامے وانسان میک دومیت سے بلتے و بالدین آئی میں ماک ورمیت سے بلتے و بالدین میں ماک جیس میں بات کو بیات کو بیات

بمت بندكام و اور محمد و بناكم اس بها انسان سے بری مقیدت برواتی ہے۔ حس نے بہلی بارابنا یا تھ ود مرے انسان كے یا تقدے ملایا تھا۔ محمد و بناكاؤ، بهلا انسان بے حدانسان دومت نظراً انہے۔

مِن الامكان كومشش كرة مول كه العامت الادم والمكان كومشش كرة مول كه العامت العادة المكرسوتيا مول كدبر بهنشكل المع الحي الحيمي نعاميه مول المعان المذكراً ما بول اليك تازه كونت ميرا و ذهبي سب عبر نبره عدد ووستون بي المراه المعان المعربات في المسلف كي المنظمة والمراه المعان المراه واست محمود على كا - اس في الخذ وشهاو با الدر ي صبيب في المراه على كا - اس في الخذ وشهاو با الدر ي صبيب في مولى كا المس في الخذ وشهاو با الدر ي صبيب في مولى كا المس في الخذ وشهاو با الدر ي صبيب في مولى كا المسالة المنظمة المراكبة المسالة المنظمة المراكبة المسلمة المنظمة المراكبة المسلمة المنظمة المراكبة المسلمة المنظمة ا تحد ووا تقد بن سيتره إاكسى كير ريسه إلى تدروم المي كالعليل كمى ك كنده يرس لاكس كى ميديرس سامد تميس غارت كري محمود على-ويسه إنخه ملاف كم الاصول د قوانين نويه بي كرا يخصرت حسب ذبل موقعول برملائے جائیں ؛۔ ١- ملآمات بر ۲۔ خصرت بوتے وقت م اعبدین با تبوار کے موقع پر هم. تعارف ير-۵- تنرط بدتے وقت y- سازش يامعابده كي تميل ميه ے کے شتی لڑتے وقت ٨- تخديد دوستي ي ۹-کسی کی تا میابی پیه وا ركيى مزسے واربات ير ا ا - مرستے وقت -

کامیانی کے موقع پر تو لوگ عمر ما بلا دکا ؛ نذیا تورے کا ؛ نوطلت میں گرویا مونت کہی تھی آنا ہے۔ گر باریار ملاقات پر باریا روضعدت موستے موٹے یا مرمز مدارد بے مزہ بات بریا تھ ملانے کو لوگوں نے بہت فلط طریقے پراورنا قابل بڑا اشت اندا بیں رواد کھاہے یشلاً مندوت ان اور پاکستان کے رمبنا وُں نے کھوالد بری ہماج سے یا قد ما یا ہے۔ عوام دشمن عناصرے یا تھ ملایاہے۔ ہم اُنہیں اورسب کومنٹورہ ویں گے کہ اگر واقعی یا تھ ملانا چاہتے ہو تو تھے ملاؤ کسی درست حناتی سے و مست مرم یں سے ، ورست تازک سے دوال ترکیا بعلف ہی ہا۔ اس بعلف کو شاع کی ذیان سے سُمنو

، من الخ إده محيد و أول من من بيموج ولا بول كه ايك نتى تحريب نشروع كى

و ان ما مو و الع

میہ بے طلا قانیوں کی کوئی تغداد میں مہیں ہے ریگران ہیں سے چندما تائی میں سے چندما تائی میں بے جی کا ش ان سے مین کا میں ان سے میری راہ ویو انتظامی ویو بائے کا میں ان سے میری راہ ویو انتظامی ویلئے ۔ بیدرورہ اسلامات ویلی انتظامی ویلئے ۔ بیدرورہ اسلامات ویلی اسلامی کی الجھے میں بارجب برکسی ملا آئی سے فائد اور آگا ، مفرور کو ویٹا جو ان کہ جھے اس کو بڑی تو می کہ جھے میں کو ویٹا بوان کہ جھے معنی و آب سے مل کو بڑی تو تو تو کی ہے۔ سامل کے معنی و میں میں ہوگئی اس کا بیٹ معلوب تو انہاں کے اس میں میں جھے سے نا جائز فائدو اس کے اور اس سے اور اس سے اس کی جان ہی جان کی جان کی جان کے کربیل بار جھے ان سے ال کر بڑی نوشنی ہوگئی ہی ۔۔۔ و اور اس سے اس کی جان کی جان کی جان کی جان کر ہی جان کی گری گران کی جان کی گران کی جان کی جان کی گران کی جان کی گران کی جان کی جان کی گران کی گران کی گران کی گران کی جان کی گران کی جان کی گران کی گران کی گران کی گران کی

تجھے اپنے ودست محدد باعل خال پر ہے حدفقہ آناہے کہ برنے مبدات، منيا - الحسن ست . بك مها رك يامني من دن بمرانعادت كرايا - به كونى من زي نبس مكر كيك يكن بكونى صيفات بها كرحس دن عي سيداناه صياء الحسن سي كسي تحض كانعار بوكا . دُه دن أى تفيل كے ستے يغيباً كم منوى دن جو كا جمائي ميرى ندكى ميں ا وس منح س دن کے علاوہ روز بروز منح س کھ نیوں کا اندا فرہوتا جاریا ہے۔ کہنکہ سب مناه سنبار الحسن مدزروز مجيد من ملتا سعد بي فنتا أس سع ودر الجاكمة بول أه اتنا بى برىست ببرى غرف د در تاسب سيحه بكراتبات ادر مجے اپنی مكست ان ك مجورا دون نف كهول كرسكرا ناير تاسه اور بيرس بوجية مول. "اوه مستدناه منباء الحسن صاحب- كمصِّ مركَّ تو البيصي بي اب عركيم نه يوجيئة رمترتاه ضبه والحن كى زبان جين مكتيب وأس كى زبان جب جين مكتب توجير كمنتون منى منى سے و كنے كانام بى نبيلىتى آب بينے ادراسے تعبروضبط كامنحان دسيت رتب يبن نام مي أب كويا بين بي بركى - سبرشاه عند رامحسمي ناكام بنس برمكاء دُماس مَوْتُر فَهِي هِي مِناسِ يَجِي مُدُوْهِ دود وَ بَنْ مِن كَعَنَوْل كَيْ السَّالِ كرستناه اورسن واسع منسب وبالرس كى بالمرسية رست بن تريقناار ك

النظوران دلسب بوق ہے جہی تو ہوگ سے المر بھر کو رہے کی بجائے بمر تی کوئر

بوكريز الما انهماك سے أل كى باتي سنتے رجتے بي متبد شاه دنيا الحس كهجى يات

یا محموس کرسنے کی کوسٹنٹی منبی کرے ہائے۔ پہنی وہ بہنی ہے۔ وہ اس کی مجی پیوا نہیں کو بیا کا اپ کو بخار ورورو میں ہے یہ آب بانی اور باکا ہے جہنے ہے۔ وہ ان کررہے ہیں ہے تو میں پینوش خی ہے کہ او بیر و اپ ہے۔ وارفی از کی ہے۔ جہن انہیں آبی ہے ماسی سے وہ باتیں اند و غرورت ہے۔ بہنی از بان اس موصول کی آبی مراس و و آبی اقرار کی باتیں احمول آبی و و و و اپ ہے۔ بہنی اس وصول کی آبی مراس و و آبی اقرار کی باتیں احمول آبی و و و و اپ ہے۔ ان اور و و و اپ ہے۔ وارفی انہیں اس وصول کی آبی مراس و و آبی اقرار کی باتیں احمول آبی و و و و و اپ ہے۔ ان اور و و و و اپ ہی انہیں انہیں کر و انکار و انداز اللہ میں انہیں ان و کی اس و انہیں کر و انداز اللہ میں انہیں کر و انداز اللہ میں انہیں کر و انداز اللہ و اس و انہیں کر و انداز اللہ انداز اللہ و انہیں کر و انداز اللہ و انداز اللہ و انہیں کر و انداز اللہ و انداز ال

با تین کرتا عبول ؟ اب منف اس کی و د برس منٹ کی یا تین -اب منف اس کی و د برس منٹ کی یا تین -

اب سے اس کے بیان کر برا بات سے بی ایک ایک اس کر ان ان ورا کا کا دائد اور ان ا موم بن طال مین اسے صلیتی موٹر سے کر بیمان جیجا دستے کو ویش ڈی سی نسند برا آن آئی

مِن بِهِ عَبِيا بُول.

م كون موجن لال _ بة

سے ہا ہے ہو ۔ اسے ہو ۔ آج کل تو میاں کوئی ، مجاہ اکر ہے۔ ان است ہو کو ان سے فاکھ ا عوالی کے وارسے ہو۔ آج کل تو میاں کوئی ، مجاہ اکٹر ہیں اور کالمی بڑھا سے فول ا میں ان ہیں ۔ اب اور یا میرے علاج کر سفہ و است ہی ڈاکٹر ہیں اور کالمی بڑھا سفے وسلے ہی ڈاکٹر ہیں ۔ اس پر یک برات یا و تک و یا ہے ۔ بڑا انو و و او آ دمی فقا بہی سفے بنی بردنی ہیں وہ ہی خو و وار آ دمی د بھے ہیں ۔ بک و فراکٹر فور و تو او آ دمی فقا بہی سفے بنی خور کامی مجلیا و مربیث ۔ تم ہے فیر قاسم طبار مربیث و فواکٹر فور و تعد فرصر و در اسبب البیت البیت عرد کامی ملیا و مربیث ۔ تم ہے فیر قاسم طبار مربیث و فواکٹر فور و تعد فرصر و در اسبب البیت المیان کی اور انہوں سے ایک ان کو کو کر انہوں سے ایک برات البیت الفال کی و با "اسے مہاں طبیعے والے اوجر تو۔ استعدر مت کرنا ہے: محدق تم خو و دار آ و می تھا۔ اُس نے ویسے دوکا ان ایس بی بینچے بہتے کہا۔ منعوش پرٹی ہے توموٹر سے آ ترکہ بیال آؤ۔ ورشا بہار اسسند نا پوزیہ ہے خوو داری ۔ بیارناہے۔ سزا دہبشہ آ وجی سے۔ کوہ کھلا کسی تیمیں کا دہل کرنے ہو۔ ڈوہ تو اس وفن ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، اسے جائی حبیب، الکھ کھڑے ہوگئے۔ امال یا منعیم

_ كها يا المصريوا المجيوعيني جيو-

نبیس تھا بھبی اگر موٹر مے گریڈا تو ہی کبرکروں یہ ڈپنی ویا ٹرا تی ہوئے۔ نبیش بندا تی اور زیدہ دل آری مضے اتو وہ ہول کے نفرالدین کی موت بڑی حدیث کی تو ہئی تو ہئی ہی کی سرت میں میراکیا وغل ہے۔۔ ڈاکٹر فاروق حب بن سنے استعفیٰ دے ویاہ تو میراکی ہڑا محد فاسم طبلہ واسلے اگر خود و رہی تو ہوا کریں سمجھے تو اُن سے طبلہ درست نہیں کوانا ہے۔

سیدشا دهنبا داخش کے ایک ہم پینے میائی ابدالفنس معاصب ہیں۔ یہ ابدافنس صاحب منطع کی ایک تصبل کے بینے ہیں۔ابنی سی ندکہی کا رروائی کے سلسلے ہی ہرا حقوار سے بیندھواڑے نئی آست رہنتے ہیں اور حیب جی مجیے سے طنع

بى تربېلاموال يەكرىتى بىر. مىزى تىم كىيد تىشىرى

بى بى بواب دىت بول الى بى تولىدى دى الاسلام كى سى سى الما رى المرابول الى الما يى الما المول الى الما المول ال يا ينج ما ل سى كى جيون في سى منفر بري نيس كى ال

دُه فراستے ہیں " اوه ور شاید آپ کے بھائی ہیں جمبئی میں ہیں " میں انسازو مجى يرك توكونى كيانى لمبئى من منين من أو مصربوبا في من ارساد أن المانى ميال تهار ميم بن إاب بن أن مع ملاح بحث كرون-اس لي مجوث مرك كيفير مجبور مهوعيا ما مول أ الجي أب عاجرين كوفي عير رب مبي وي وي قو بمبنى من الميزن كنة ، ١ حالا نكه عا برسين تو بيبن بن اور بيبن ايك و فتر مين ملازم میں) وہ خوش برورز ماتے میں "۔ بار میں نے کیا تھا تال - انجھا ،ب ب کیا کہ ر جے بیں " جی زیا بنا ہے کبندں جھک مارد ؛ جوں ملکری کدوہ میرے بزراق کے طبقے والول میں سے میں اس لئے جواب وتیا مول مجری ایک اخبار کا بر برول مر ماتے ہیں "د اخبار سکھا بٹر بٹر ہموا خوب احجا آج کی اخبر دول میں کیا جیب ریا ہے ؟ ایسے موال کے بعدایا اوران کاجی ایک کردیتے کومیا بتا ہے۔ مگر النان ایک بندهٔ مجبور ہے اور وہ نه صرف مختب کے میٹ کا دہی مگرمبر سے نبداو کے ملتے ملتے واسے جی بیں -دُه حب كهي النبي تسيس سي شهراً تعلي أوا وصر كي بمرت موالات برمرم رمراتين اورد ونبن كلفت كرا بردماخ جاشت رمت بن مكررسون بن الهبي إلى الحكمرويا - ووشير من تصلح - الفاق سے عابدرود برنظرا كے - بس سلكن رماد إنفا- تحصور كمدكر لكالا "مبال- ارسے ملم و- منبروا بت توسنو"

مرمیں نے بالکل ام ان ہو کر مبدل اتبز کتے اور نام بی مراک بر مُراکیا جا اللہ اللہ علی مراک بر مُراکیا جا اللہ ا مجھے عظم جاہی مارکیٹ جانانیا ۔

صیامانحس کے تبیوے برا درطریق میں اسے ایک پڑوسی بڑوسی بڑوسی بڑگری کی کھے۔
ماگذاری کے نبشن یا فقہ منتظم ہیں ۔ انہیں بڑھا ہے کی وجہ سے جلدی نبید نہیں آتی
اسی سنے بیخ الی کا دفت میرا دما خ جائے تی ہی گزارتے ہیں۔ روزانز دات کو کھانے
کے بعد آجاتے ہیں اور آتے ہی مہبلا موال یہ کرنے ہیں " سنام یا با آج اخباری

بی کوئی حافظ، خبار تونهبی بول. اس سلتے عمداً اخباراً ان کی طرف بڑھاہ ا برس پیگرؤہ اخبار جول کا توں واسیس کرستے ہوئے منرماتے ہیں تہ اخبار توہمی جو کابی پڑھ جبکا ہول۔ اس بی کبار کھا سے کہتے تو سافہ اسٹانی مبندوستان کیب بتہ

إلى والاسم

میرااراده ب کدکسی دن حب میرے صبر و آمل کا بیاله جیناک عاشی اور میں اور دیا ہے گئے نے کا ٹیسے میں اور دیا ہے کہ میں اور دیا گئے کا ٹیسے کہ دو ہند وران دیر محمد کرسے اور دیا ہے کہ میں آب کے ساتھ بیٹے کر دو ہیں گھنٹوں کہ دو ہیں اور دیا ہی کا فیار میں اور میں آب کو بے خوابی کی شکا بہت کے ماخیا دکا آموخمۃ بڑھوں۔ آب منیشن وا فقہ ہیں آب کو بے خوابی کی شکا بہت تو ہیں آب کو بے خوابی کی شکا بہت تو ہیں آب کو بے خوابی کی شکا بہت تو ہیں آب کو بے خوابی کی شکا بہت تو ہیں آب کو بے خوابی کی شکا بہت تو ہیں اور ان کہ کے موسلے میں میراد مان کہاں اتنا میں اس اس میں میراد مان کہاں اتنا میں ان کے آب میٹے جو ان کہتے جصرت بھے صوبے

وینے۔ رات کے تیادہ بے رسے میں اپنی بزدگی با میری معاوت مندی سے اللہ ا قائدہ تو شائط ایسے ۔

عنیا د المس کے ایک جینے ہم شرب آ دست میں وگ انہیں ہرفن مولا كتيري مرأ بنول في أنتها في ساد كي سيد اينا كلفس به كمال ركاب ووايك بُبِت الصِي مُناع، بُبِت الجِهِ النان كالاببيت البِيع معتود بُبِت اليَظ كوية الد بُهِت الجيمة لطيفه كويس بلبل زبگ جي بيب الجاب بي بر ترج كل اچ بي جيد رہے ہیں۔ مگرایک اچھائی یا خرانی یہ ہے کہ ووا سانے کے من می گرف ارمین جب تعلی میں انہیں نظر آجا نا جول تو ہی پکر کر دبروی موٹر میں بھی سے ما کھے ت من علم ہوتا ہے کہ بہنے جائے سگریٹ نی کرنا زہ دم ہوج کو . جائے لی کر بہائی سكريث حلاتا مول كرقره بني مّا زه نظمياغ المشروع كريسيت بين - اسبي جير كربات بي بات واه داه كن الله بول بندره بين انه منظومات كارت ك خمہ بوگیا تووہ ، ندرست تم سے کا موٹا باک ہے آئے۔ اب اف نے شرور ہے مِن أروما في مي اصلف مياسي الساسف تاريخي الشاسف جاموسي السلف و و زې کئے۔ اندیسته و د میرکا کلیانا آبا - کمانا کانست کیانے کی ان کانت اوران کی شان فرد ال زیر بیت اجاتی سے می ناختم کرنے کے بعد نی میرے اے تقريب افتياسات و رئ كيد برسادكون ك خطره ورجود من رايون محبّت المع - يعبّ ، _ ين الم كنف شامر كي جائمة تي جه سام و ونت توكد

تشرنع کے سے وزنی پروگراموں کے ساتے موزوں نہیں ہوتا - اس سلنے تعلیفہ کوئی اور بہت بازی شروع ہرگئی۔ دات سکے آٹھ نے گئے۔ اندرست دات کا کھا نا کھا تے کھائے گئی ۔ فرات بازی شروع ہرگئی۔ دات سکے آٹھ نے گئے۔ اندرست دات کا کھا نا کھا تے کھائے گئی ۔ اب ذرا سکوست اویرسٹنا ٹا طاری ہموجاتا ہے اب ذرا سکوست اویرسٹنا ٹا طاری ہموجاتا ہے گراس پرہی موری کے شہرکارد کھا نے لئے۔

ویا تا جی کل ہے ، بیخاستان ہے ، پرنسیم جنبر کی تقویر ہے ۔ اب ایک لڑکی کی تصویہ ہے جس کوچہ وشق کی ناکا می کے تا تزان ظاہر کھنے کی بی نے انہائی کوششش کی ہے ۔

فداخداکرکے رات کے ووزیج کئے۔ ووجی سے موسی کا بروگرام شروع برگیا۔ بچررات کے بیائی نج کئے ، اب بلبل زنگ برجیرویں بجانے سطے میں محبس راک ورزا ہے جی جاری فتی کہ قریب بی کسی ٹا ہے سے مرغ بول بڑا۔ ایک مسجد سے مُوذ ان کی اف ان گونجی۔

اب ہجتے ہر کرنا جا ہیں کہ حب کھی مجھے دو ہا رہ آ رنشٹ صاحب سے ملن بیسے تن يہنے ہى اپنى بيوى بجي كو وصبت كرا وس مناكم كھر بيں مجي ارتشف بن ماول اور مجھے گردش شام دسجر کی خبرہی نہ مہور طا ہر بات ہے۔ کہ جب سارا دماغ عاب با جائے گا۔ نو کھر گردش شام وسحری جبرہی ندہوگی۔ منبياء الحسن صاحب محميا بخرب كباني جرد مصرى دام كنشن جي بي بهبت عمين سے میرسے ساتھ پراٹمری جا ہوست میں پڑھنے گئے۔ پراٹمری پاس کرسے بعد وره البینے با باکی کیرسے کی دوکان پر مبینے گئے۔ بھے زمانہ گزرگیا۔ ہب نے بی ٠٠٠ ہے باس كرايا - اس كا رام كمش جي كو بعي بية جبل كيا - دُه مجھے بدا لائق آ دمي مجھنے كيے ابینے کا روہاری خطوط بڑھانے اور اکھانے کے علاوہ اینے راج کھوڑے کے علاج سے دے کراپنی لو کی کی شادی کے بہرمعا سے میں مجدسے مشورہ کرتے مبن أن كي كننگو كا يا ربار دُسرايا جلف والاتمله يه --" تعبیٰ تم علم وا دب مےخوب جرہے کرنے ہو۔ تحقید بنا وُ نُو مہی کہ بیا وہیں کبٹرو کے ساتھ والاتی کیٹروں کی جی تجارت کروں ؟ و کیا جہوٹے اوسکے گرجا کے اسکول میں جیج دول بہ یا اپنے مسرکا ری مدرس يى مى متىرىك كراۇل بۇ م كيا راج عبو رساكا الريش كرادس يا دوائيا ل مي كمار دمول به

م کیا و یوان خانے کی ویوار اینوں سے جیزا و ریا لکڑی کی جاتی کوا م کیا

برکبا حقہ محبولہ کوسکر بھی شروع کر دول یا صرت پان کھاؤں !!

عرضبکہ رام کش جی ہررد ذر محبوسے میری فا بتین کو امتحان لینے کے لئے

کوئی نہ کوئی صلاح مشورہ کرنے صرور آتے ہیں اور محض ، س لئے کہ ہیں بفند ل

ان کے علم واد ب کے نوب جرچے کر رہا ہوں اور میری کھویڑی میں تبہت بڑا

وماغ ہے۔ اب ہیں رام کش جی کو کس طسسسرے سمجھا ڈس کہ میری کھویڑ عیس جننا

کچی معز تھا۔ قہ عنیا د الحن نے ، بیٹیکار تحصیل نے ، پڑدئی بزرگ نے ، آدسشٹ

نے اور ۔۔ خود آپ نے جا ٹ ڈالا ہے۔ اب ئیں ، ب کو کہا مشورہ دسے

"نے اور ۔۔ خود آپ نے جا می والا ہے۔ اب ئیں ، ب کو کہا مشورہ دسے

"کمینا ہول کہ اپنے راج مجود دے کا آپریش کر انچا جھے یا نہیں۔

اس سلتے اب مجھے معان کے کھئے اور اجازت دیکئے۔ فدا حافظ ا

شاہراہ

أس فوزب أومى كي ني كام جوست مراه يربد بادا

(۱) آدمی _ بیدل، سائم کلول برنگ گوریس، رکت و کریس گیمتبول میں موٹروں برسوار آدئی آدمی _ بیدل، سائم کلول برنگرویس، رکت و کریس، گیمتبول میں، موٹروں برسوار آدئی کر جبر سے میسے سب آدمی۔ آدمیوں کی آدازی، سائم کلول کی گمنشیاں آنا گلوں کی گئی ارکٹ و ن کے کھنگر م موٹروں کے یارن _ عا بدروڈ برزندگی برشور ہے۔ کیٹروں کی دوگانیں، جوہروں کی جگرگانی المادیاں اکتاب خلاف المحلولوں کی دوگانیں، میبرگشگ ہولیس میبرگشار ہیں۔ میبرلوٹ بیس

جرا ألى كليرس ، كھٹر ديوں كى و كانبى ، انته باكا فى ياؤس، باكستنان فى يۇم، فريينجر، سنان. ربير يومل، جائے خالے ، اخبار كا دفتر ، مسجد، مندر، كرجا ، يومث من فن كاليج بومث كى كھنا چوری فردش، دُمینسری، ما بوس مرحنیوں کی امریدگاه علاجستان ابان بیری سگر میش کے خوا کے بسین گھرا کارٹی کا اس استخاد المسلمین که دفتر، اسٹیٹ کا نگریس کا دفتر، بیٹرول میپ مربوہ نیجینے و لی طرحدا بیوریس، فٹ بائڈ کے ڈاکٹر، جا دوا درسمریزم بتانے والے کرتر بائے ہیں گئی۔ ورزع خران سجینے ولسے کو بیٹ بائڈ کے ڈاکٹر، جا دوا درسمریزم بتانے والے کرتر بائے ہیں گئی۔ اور کرہ کٹ اخبا درجینے ولسے جو کھنے ۔ اس کا بدروڈ اس کا قد دہتی ہے اس کا تعدلیتی ہے۔

رم) ایک شاندار دوکان کے سامنے ،یک شانداز مٹی بیک اور سے بیک شانداز مٹی بیک اس بی ایک نواب ادراس کی جوارانگ جیجے بیں ایک ویوانی محیکارن مجھریوں واروحشت ناک سوت والی برازھی عورت، ٹمانگول میں ایک هیٹی تیرانی کسی مروکی خاکی تیلون انسگی سوکھی ملتی جی تیاب

۔۔ زورزورسے بیٹ ہر ؛ حدمار مارکز جی انتظانی ہے۔

التدويا تووسك وسك بابا

درجائه منون بهت ریاد و سے دیا ہے۔ اس سے یا با کی منبی و یہ ۔
ابک کا رمنٹونڈ آ ہی، کھنٹنے فد کا آ وا رہ آ و می اسیا ہ رنگ کی میا تی میں اور کا ہے جو نانے والی مربر بغیر مجند سنے والی کا بے رنگ کی ترکی ٹونی اپا توں نظے اور گرو آ وق یا فقہ میں ایک ایک مربر بغیر مجند سنے والی کا بیرو انگر امیر بل بنگ آ ف انڈیا کے سامنے ہے۔
ا فقی ایک ایک مندمیں بیان کا بیرو ، گوز امیر بل بنگ آ ف انڈیا کے سامنے ہے۔
گذرتے ہوئے گا دیا ہے و بی

کا بی کے وواؤ کے اس کومومنوع گفتگوباکراس تیجر پر پہنچتے ہیں کہ اب مہبت جلد فاکر نشینوں کی کھوکروں ہیں ہر سالا زیاد نامذ ہوگا اور ، ، ، ، اور وُدانڈ یاکافی یا موس ہر گھس جائے ہیں ۔ ربھی

دوبی __ بیک دوسے کے مینگون میں دسی بندھی بھوتی ابعنی ایک رست نہ اتحا^و بیر منسلکٹ سٹرکٹ عبور کر رہے ہیں ۔ ان دونوں مبلیوں کو دیکھے کو مجھے دار مبندوا درسلما ان حبرت بکر رہے ہیں ۔

(4)

ایک سائیل موار ، تنبی از دقت بورها ، و بلا پتلا ، کمعین کالی جبرو بلا ، بیشانی برغیم روزگار کاگران کبرس بوریده امدنا صاف ، کیر ریر دفتر کی فائیدو کالیشاره ، بائیسکل کمٹ را ، یک یا تقریب ناشل پرا در دو مراب بی یه ، پیش کام بین بعنی تبسرے و سے کا کارک ۔ اے بیجے اُس کی سائیک کی ند بخیر گرگئی۔ بیجاره بڑی کیمف سے اُترا اور بید کبر ریر بھرسے دبخہ جراعا ریاست ۔ گبر ریر بھرسے دبخہ جراعا ریاست ۔ میگر بیجا رہے کو د بخیرسے شائد بھی جو بھٹکا دانصیب ہو۔

(4)

ایک جنوس جس کے آگے ایک لمب تو نگا دمی مبز بالی پرجم سے جا رہ ہے۔ حبوس فاک شکا ف نفرے انگار ہاہے۔ بریمن راج مرده با و ۱ اسلام نه نده ما د مخالف سمت ده بسراحیوس آراست یجنوم یول کے سر بریسبید سیب برگاندهی شرب بی نظر آرمن میں اور فضا میں نعرے آلیں بن کمرا یہ ہے بہر و وعنا کا را ذشنجیم مردہ ما د

يريمن داج مرده باد

نغروں کے بعد ججنڈے کرائے انجینڈ وں سے بعد بندوسا ان کردیت اورہ ہو روڈ پر میندوا ورسلمانوں کاخون مل کر بہنے لگا جس کو انگریز بہیں انسر کی جہیں ہے وہ فو نلاب می ترس روندستے ہوستے گزر سکتے۔

. عا بدرود ميرا مب كوئى السال تركفه -

البنزعابدروڈ برمگدمگدان انی خواں کے دہنے بڑے گئے اور برخونی دھتے، اکہا کہا۔ پرلسیں کے سیاسی کی برجھا تیں نظراً رہا تھا۔

عابدروڈ وران اورسنان تھی۔ اس کاسہاگ لٹ کرکھا تھ یرگواس کے معظمے پر استفید برجم لہرار با تفا۔ مہندو کا برجم نڈسلان کا برجم احوام کا برجم نزامنان کا برجم بلکہ بیت ماکدورارکا برجم ہے جمندونتی نرمسلان اور مذالت ان ۔۔جوصرت می گیروا رہنی۔ ماگیردارکا برجم ہے۔ جو مہندونتی نرمسلان اور مذالت ان ۔۔جوصرت می گیروا رہنی۔

(4)

تبین روز بعد عا بدرو دونتی نویلی دلین نظراً رسی کفی مبیسے وہ زرق برن کیڑوں جیمرکا زیوروں اورا لواع و افزم کے کھانوں ،مبووں اور کھیوں کے درمیان سور ہی ہو۔ گر بجب بجوم نے اسے تھنبور تھ بخور کر خبکا دیا۔ بھرا کی جنوس ۔۔۔ طالب مول کا کلرکو رکا ، مزدوروں کا ، کسانوں کا مشر کہ حبوس سے آگے ایک لاال جبنڈا فصن وُل من اونچا ہی اُر کپا لہرا ریا تھا۔ حبوسی جہنے رہے تھے۔

ہندوسٹی بدائی بھائی سب کی پشن ندکرشاہی پرلس کے بق نے پر نوکرشاہی کھلکھلاکرمبنس بڑی اور معنا فضام برسیٹیوں کی واز گو سنجنے گئیس اور پولئس کے سبا ہی لا بھیاں اور رندوئیں لئے ہجوم ہم گھنس آئے۔ ما بدر وڈ بجرسنسان ہوگئی ۔ البتہ لیٹر سجس کے پاس ایک مزدور دم نو ٹرستے موشے بڑیڑا رہائی ۔

مندومهم مهاتی تعب تی مب کی دشمن نوکد شاسی مزد در مرکیا رفعره نه مرسکا جسم مرگیا ، رُون نه مرسکی

رمی بیار کالی کے لائے ۔ بیٹر میل بربکے باس کھرف میں یہ عابدرہ ڈکے شہزاد میں بیسے بہری کے لائے ۔ بیٹر میل بربک باس کھرف میں یہ عابدرہ ڈک مرشیں انہیں میں بیسے بہری بالیس کی برشیں انہیں انہیں میں بیٹ غوش میں بالتی میں مرشام بہنوب ہے شختے فٹ با تھ برا کھڑے ہوتے ہیں۔ اپنی میں مرشام بہنوب ہے شختے فٹ با تھ برا کھڑے ہوتے ہیں۔

بر آنکھوں کی مختذک کے مربض ہیں رہاں کہی ہیں میں کوئی خوبصورت او کی نظر آئی ہے اس موٹر کا ببیث مزر نوٹ کر لیتے ہیں اور سب _ بخقیقات سے بہتہ جیتا ہے کہ ان میں سے ہرا بار شہر او سے بہتہ جیت فیروں کی تین تین جلد بن حتم کم لی میں اور بیج تی کہ ان میں سے ہرا بار شہر او سے مصروت ہیں ۔

کی تدوین ہیں بوری عق ریزی سے مصروت ہیں ۔

کی تدوین ہیں بوری عق ریزی سے مصروت ہیں ۔

زندگی ماسکو کم بہتج گئی ہے اور انھی یا فلیفہ اور ان برت بدر کے بغداد سے بامیر زنمل سکے۔

ادہ دوکار۔۔۔ ہائے ہائے تشعلہ جوالہ، بلیث منبر ہم ۲ سا ایک مولانا حاتی انہیں و کھے کریش حرکتگنا دہے ہیں۔
ایک مولانا حاتی انہیں و کھے کریش حرکتگنا دہے ہیں۔
مشرابیوں کی اولاد ہے تربیت ہے
تباور ن کی حالت بُری ان کی گئت ہے

(9)

«ببعثرجی ایک دوبیہ بارہ آئے:'' بيجإرا مارواؤى البين كبشيه يحاركرا فيكثرا موآ-ايي كمزى سنبط لي مسأتبكل أنفاني كرغندو يض مائيك كاسيندل برزيبا اوربولا-وسيندجي بهيد ايك روير بارة آف ركوكر ابت كروادهم ين ماردادى كمسيانا بركيا اوريوجيا ٥ ميني كا م ك ايك دويد باره اف " فن الما يحددورت فندول نے کہا" اجم م فی رکئی تمہاری سال سے مجھے معالی " ماروالی نے دیکھلاکرکہا ۔ کہاں مری ہے مرفق سیاتو زندہ ہے " غندوں نے کہا ۔ بیزندہ معلوم ہوری ہے آب کو۔ اجھاجی یہ بول نہیں مانے گا" كرايك تشرلف اوز كرشه ومي ني استبن حررها نه والمع فذر م كوروك ابيا او كما ويجي مرغى توزنده بعدية كهال كنشرافت ب- بيجارا بورها أدمى مأيكل سے كرا-اس چونس ائنس اورتم مو که دسے اور مناب کررہے وا دوسراغنده بولايا اجي حي رخيرم غي مرى تهبي توكيا زخي نوموكتي ہے۔ آج زخمي مركي ہو تي ہے ولا مرجات كا ورزهى بوسف كى بعدا ندك كيب دے كى- اتھا جاوا يا روبدولوادو" رِی مرار ہونے لگی میکرسا منے ٹریف کا سیا ہی حیب جا ہے کھڑا '' آن دیوٹی سکر يتبا برأسارا ما جرا ديميدر إنها-جب مرار مبت براعد من تو تشراعب مراكز سے آ ومی کے بیج مجا و کرنے سے ارواز

رک روبہ اس فندنے کو دینے پر رضا مند ہوگی۔ مجھ مجیٹ کیا ۔ مارود اڑی ہی سکیل سینطلے

اگے بڑی ٹو زیفک کے بہی نے کہا ۔ کمیسا العام ۔ پہلے

مارواڑی نے کہا ۔ کمیسا العام ۔ پہلے

مریفائے ہیں نے کہا ۔ مرق کا انعام ۔ پہلے

مریفائے ہیں ہے کہا ۔ مرق کا انعام ۔ پہلے

نے دکھیا سینٹر جی بہی اس لئے ۔ ۔ وودانت کال کر شینے لگا ۔

مارو مری جالا ن کے نام سے جہرا یا۔ ویصے ہوسی و سے خصوص وہی ریاسے کے

براسی و سے سا رہے بشریف وہ قراری ہو ہی ہورکہ کو سے جا بہی ہو ہو گا ۔ پہلے

ویک انتمیٰ مسے دیدی ۔ بہا ہی ہو ور فران ہو کی سینٹر کو کی سینٹر کا کہ انتہا کہ ہو گئی کے سا شنے کو ی ہے ۔ کہا نوجو ان بڑی ویا سے

(ع)

ا بہت برشے والی رکٹ ایک ہوتی کے سائٹ کفری ہے۔ بہت نوج ان بڑی ویہ سے
ام س کے گر و منڈ لارہ ہے ۔ مخفوق والد بعد ؤن کے سائٹ کے برشے بہن تمند فی ال کر ہاتیں کرنے
انگا۔ و د نوج ان فٹ ہاتھ برکھائے میں بڑتھ تبدکر نے ہے گئے۔
ایکا ۔ و د نوج ان فٹ ہاتھ برکھائے میں بڑتھ تبدکر نے ہے گئے۔
ایکا ۔ و د نوج ان اور می اور مورث ہے ہے۔

منجب یا رو اس کے زور فریکنا جرائی نے کہنے ہیں۔ مسکول کی مڑکی ہے۔ الا المصافح بہر طبنی جہنے رانڈ ابول کے جیسے شہرسے برفعاست کر فینے کئے۔ یک جگار جن کی جُور کی گندگی اب سار سے شہر جی رکشاؤں کی بدوات جیں گئی سے سیاعو تیمی تو بھی ہیں۔ اس سے رکھتی ہی کے فوجو ان مراکے میجبہ کے والے گزل ہے: امجى يربانير بومى دى فنيس كركتاك يروس من دا مع جونوجان باتي كرر يا تى قەغرابسە اغرىموليا - ۋرابىبدە كركىا - ركتا جائىن - فى باق كىددانون زجان بنس يزسه

مِن ہوا سگرٹ۔

ابك ولا ناائى دېزشېشول والى عيناب سے اسے گھوركرد كھورى سے

استغفرالله بمستغفراللد ایک مز دورجی کے مسرر ایک بڑا ٹرنگ، فرنگ پر ایک موٹ کیس موٹ کے ک منت ر الماج کسی، بعلی بربتر، بستروا ہے باقد میں ناشقہ دان ایک بہت بڑھے عداحب كي يتحي عيلامار إحد يسبخت حب بزير صل رج بن ادران بينجيم وورتبزتر دور الهاب عنفورتن بالمارم يركركيا-مزدور بهوابان بركيا- مرسيف صاحب باب برا فروخته اسے بھوكرول مار نے لگے مجب تھا۔ گئے تر نہوں نے کیا تا ایمنگوا مارسا مان لاواو جو کی

سوار مرکز حل دسیتے۔ مزد ور نے ان کے آگے یا تھ تھیلایا۔ "با برجی ۔ میبری مزدوری " سبیط صاحب غراستے سبیط صاحب غراستے "برمعاش حرامزاوے۔ مود . . . :

مزدور کا لېردنث با تقری منی بس عندب بور یا تقامینی بی مندب بهوتا بهوا به لېو زمېرې کرند رژوانی سرزمین کی اس شررگ مین اس عابدر و د مین حندب بهور یا تقار

(11)

ا کیاب نوجوان انگریز او کی، زرد هجلمالاتا خواکت مرمری بنده ایال ۔۔ ، س کے لقے
بی عابد روڈ جیسے زگیبن محظ برگئی۔ عابد روڈ پر جیسے زندگی کی لیمرد وڑکئی۔ لوگ
و کا نول سے اور موٹرول سے جھا بحف کئے۔ نوجوان رابرٹ ٹبنر کے انداز بیں
چلف نگے۔ بعض کارود لیے زندہ دل نوجوانول نے اسے اس کی "نامعلوم منزل
میک " لفٹ و بنی بیابی مگراس کے بوئول پرمسکرا مبٹ اور انکار کے موالی نہ ناما اس می "ماس نے کسی" کا لیے کی طرف آ کھو می نوگو بار میکن اور انکار کے موالی نہ ناما اس اس کے بوئول پرمسکرا مبٹ اور انکار کے موالی نہ ناما اس اس میں "کا ایک کی طرف آ کھو می نام کو بی نام کو کھو کر اس میں اور کا جی یا دیکھو کی اس کے بوئول کی ان کے بوئول کا در ان مرکن گوئے اس کود کھو کر اس میں میں میں اس کے دو کھو کر اس میں میں میں ان کی تھوڈر ل کا بیتہ
برجی ان کو ایک گورے سے ان آ کے بڑھ کر اس میں میں میں شاپل کیتھوڈر ل کا بیتہ
برجی ان کو ایک گورے سے ان اس کے ٹرک میں مبھو گئی ۔

ا در ٹرکسینٹ بالکینیفٹر ل کی طرف میں گئی۔ عابدرہ ڈیکے سارے نظیبان روسیاہ کے ولین اسکیلوا مرکمن سامراج کے خلاف نفرت کے شعلے مجرد کئے لیگے۔

4101

ساندل سنونی شام کاملیح شن عابدروڈ پرجیسے سے کر گیا ہے۔ عابدروڈ پرزندگی پڑتو ہے اور روال دوال ہے۔ معاً دفعا ہیں پولیس کی سبٹیال کو بخنے نگیس اور لوگ باگ مٹرک سے فٹ بالفول برہمٹ آئے۔

ع بيتوبي كه سوارى شاه آتى س

لوگ دوروید دم بخود کھڑے ہیں۔ ابھی سواریُ شاہ آسے ہیں کافی دریہ بھی ویب المجاری شاہی عابدروڈ پر ابھی سے طاری سے۔ کوئی آدمی کوئی مواری اپنی مجدسے حرکت نہیں کرسکمتی۔ مرردز میں ہوتا ہے۔ سواری شاہ جہاں بناہ دوز شام کونکلتی ہے اور دوز شام کو عابدروڈ بھفوڈی دیر کے لئے قابل رحم ڈری سہمی اور پر مردہ جوکر دہ جاتی ہے شام کو عابدروڈ بھفوڈی دیر کے لئے قابل رحم ڈری سہمی اور پر مردہ جوکر دہ جاتی ہے اس شریب پر کی ایا ال دسے رہا ہے۔ اس شریب آدمی کو مال بہن کی گالیا ال دسے رہا ہے۔ اس شریب آدمی نے اس شریب مرب آدمی نے اس سے یہ کہا تھا کہ ابھی سواری شاہ کے نزد الی کافی ویر ہے۔ بہی صرب یہ راستہ عبور کرنا جا بتنا ہول یہ میری ہوی در ورزہ میں مبتلا ہے اور کیا معموم یہیں یہ راستہ عبور کرنا جا بتنا ہول یہیں ور ورزہ میں مبتلا ہے اور کیا معموم یہیں

رنٹرک بر گر بولیس دالاکہ ریا تھا۔ «نبیر بنبی سے مجھے آر ڈر بنبیں کوئی شخص سرک جور نبیر کرسکا:

اد صر تانگے بین اس کی بیری در و دہ سے بُری طرح کراہ دی گفتی الدر شراف آ دمی

المحلایا ہو آ، پر بشیان ابسین بیند ادھ آدھود کبور التحا۔

یعراجیا کہ تانگے بی جورت کی جہیں بوسی ڈرائوئی آ و زیس بند بر تی بشرافیانی و رشے درنے لگا مگر بولیس و لاسیٹیا رب بار ای شاہ آتی ہے

مشریف آ دمی بی درن می کوئی سے کرد دینے لگار کیونکہ انگے بی اب سکوت موت کورد نے لگار کیونکہ انگے بی اب سکوت موت کو اساسکوٹ طاری تھا۔

کا اساسکوٹ طاری تھا۔

املی خصرت بندگان عالی کی سواری شیا داکی می ال اور ایک نوزا شیدہ انسان کوروند کور الدی گئی ہے۔

ادیکسی کو بیتہ نہ جبلا کہ سواری شیا نہ آئیک مال اور ایک نوزا شیدہ انسان کوروند کور

گازار مندبای ایندگو کارار مندبای ایندگو جنرل مربط از واد موجی دوازه لا بو

د تشخی کمبی کی طرف ہمد نو (میں)مرخر د ریستے سخن کمبی کی طرف ہمد نو (میں)مرخر د

تفسیم بندوستان کو اثر اردو زبان وا دب اور اردو ادیموں پر عبسیا کچوبرا ا اس کا اندازه را اس کے مشکل ہے کہ اندازه ہی نہیں کیا جا سکت، ہندوستان بس لا حکومت کی طرف سے گردو کو "دبین لکالا" دیا گیا اور باکستان ہیں بیجاری اُردو سرکاری زبان بن کئی یگر سرکاری زبان ہم نے کے با دجو دبیجاری "باجرا پیپ کبر کر باکتان میں اس کی مہیت سی سوئیس ہیں یہ بیجا ہے ہی بینی فی ہے بست دھیں سندی ہے یسرحد میں شیقو ہے۔ بوجیتان میں بوجی ہے اور مبلال میں مبلی ہی۔ اسی کے ارد و کو ابھی اس کا بیا گھوالاٹ نہ مرسکا اور و مجموراً مسرکاری کھرب بینیم

ے۔ کو سنگیل کی جارتی ہیں۔ لینے عیرا مبطلب یہ ہے کہ نواجی زادہ ایا فت عن خال اورخواجه ناظم الدين تفرمه بي ننرما رسه مي كدارد وكوم رتحه مين حكمه لمني جاست مگرجو بمه تقربرس نونقر برس بموتی میں اس لیتے دبيسے اردوكى يە زېرى مالى كوئىنى نېبى -بهت برانى بىي يېتىنى قاعمى أير اورداغ فراق صحبت شب کی حلی ہوئی آ خری تنع لعنی حصرت بہا در ثنا ہ تلفہ کے بعد مغليهاه دحثم كاننيازه مجركا ينجى سهداردوكي من بثرى زارا وربرى زبول التعالية وأوزبا جبره وحدرت ميرقي مير حصرت تنيفة جصرت انبس حضرت ا نشاشاع ی فرماتے تھے۔ اُناد شرحصرت ذوتی ورمیزرانوشدا سد مدخل فا آب سنے میں کی نوک پاکسنواری هی جو نواب سعا دت علی خاں کے گھرمیں ہیں۔ جے مبایا شايا ن مغلبه في اوراد چي عطا کيا جو قبصر باخ من جوان بُروني سه و مي زبان آج مجنیاروں کے مُنہ بن گئی سبے مربرا بوان زنی سیسند میں نفین کا ۔۔ اُنہوں نے زبان كوشايي دربارون سے كال كرني با زارون مس كھراكر ديا-كمال بيزيان شامر دو اور شبراد بول کی فقی اور کہاں یہ زبان مزدورد س اور سانوں ہیں آگئی۔ کہاں نومیڈغنی مبرجيت ابل زبان شاع بنف اوركهال ان زقى سبب ندهنفور سف نظيرا كبرا : وى جيسے بھيلاڻ عركوبانس برحيرُ صابائق ان نرتي لينده سف حركھ كيا جيسے وُه كم مرتع كرات تفتيم ملاكم بعديجا ري اردوك بيحيني ساومتي لكي جو تي بيدين تا ت بہلے ہی بگر شیکے نقے اورا ب بہ خانمال ہر باوی ۔خداکی سنواراس موسے فربھی ررو

ما وُ منٹ مبین کوحس کی بدولت اب برس روزے اُرود بوں سٹر کو ل کی خاک مجب کئتی محد دی وسے م

475806

2 41 841

DEI Y

ہرایراغیرانمقوخیراتسم کا ادسب اب کان برقلم رکد کرنگلا اورخرافات کاری سے بل باندست نظ بيك كسى ابل زبان سے إثير كرت اورمنت زور محسوس بوتا جيسے الجيول جير سيمس ادريكول خيف جارسيس - اوراب بول معلوم بوناب كوكن ارو نبین بول رہ جے بلک روز سے اور کنکر مار رہ ہے۔ ان ترق سیب نداویوں کی وق تخرير مناكر وكيونوسا تعلوم بوجنت كالمجوثامصالحد كواكام - اعى تبله وعبائد وريا دن كري كداوب كان ندكى سے كيا نعتى ہے وارب كاتوصرف ارہے تعلق بوسن سبے۔ ادب اگرادسے متعنق ندرسے تو کھر قد کہاں کا دب اور اسے دب اگرادی تعلق کے اپنے اسی کے شایان شان زندگی مجی ہو۔ بعنی ؛ دشاہوں کی زندگی امراكى زندگى __ برنضلوخېروكى زندگى ستصارد وزبان واوب كوكيا تعاق - إ اب الدميال أي ان تن لب الداريو سي مي مين ايك دوحرف بي كون آیا کہ نس شور کو تین معجونی سمجھنے ملکے سے معجونی نے ملدی کی اساکرہ کیا یاتی کہ خود کو عطار تجديث في المنتي او نمود كي تصوير من يرك منه برُون كا باس نه بذرگون كالمجيداد. م براف مير كوفنوطي و زهيرتر في سندن عركت مي اور ، س اير از ، ب مرافع او ، يا و و گو تظير كر وى كوست والتي بيندت عربا منفيد ما لا كرحضن تعينة في سكي مين دو توك فيجله دست ويافقا كريارو وه شاع بنهس تحير يا زست. الله الله كيا زبان وان تصدوه رك مركف كرزبان كي أيمن زكني مرزوستم مر بھی ٹوٹی زمان میروا ہوا ہوا نے کی طرح جگرائی زبان ۔ ڈورز بان جورک کی ۔ 10225

مبل کے بہانصی تنی ۔ وہ زبان میں کی شاعری کے ہزاروں کر کھیلے ہوئے تھے ۔ وہ زبان جس کے دامن میں الفاظ کا بہت بڑا خزار جیبا ہوآ تھا۔ وہی زبان آج التی ہاری فرجی کی سوٹی زواجی کے دامن میں الفاظ کا بہت بڑا خزار جیبا ہوآ تھا۔ وہی زبان آج التی ہاری درجی کھری سبعہ آج میرو فالب مومی و ترجی کھری سبعہ آج میرو فالب مومی و ترجی کھری سبعہ آج میرو فالب مومی و ترجی کھری سبعت ایس پر نشان اویشتہ استی میں بہت کے دوصیں بہت ایس پر نشان اویشتہ استی میں بہت کے بیار و میں کہا مالت ہوگئی و

تلعمعلیٰ اور فبصر باغ کے بعداب دبی رسکونتو ورحیدر آبادد کن بھی اُعِرْ کھے ، ارد وسب ادر بنجابی بن بنجاب می ارد و کوبول رونکھاسا رکھ کرنو رہای آبیں جانا مظر تماشرته يرسي كرآج كل كي نام نها وادبير مي ننانوس في عدى وبي شجاني من ایک ڈاکٹرا قبال صاحب کوجیور رکوئی ایک بھی سیج کی کا دیب دکھ دیجئے مرتب مب ودهوي مودهو - مرصاحب يناب سے ايسے خواصورت رساسے شاخ برتے بس كركيد نا يوجيت (بنجاب كرساسي شابرصش ن الاين بريمي بازى سے بانے موں) یہاآلہ علی الٹ کر دیکھینے کے بعد اخی محترم حصرت وق مندبادی عماح بفہد وتعبہ افبالا منطانه اعلى حنت مكاني كاليشعرز بان برآما أاس مه کبوارد و کوجیت کرویل کبو ارد د کوسیٹ کر دیں زباں داں اور بیوں سکے ہم زینجانی رسانے میں لکن کیا کیاجائے۔ اب تو تمیں تھی پنجا بہی رہینے برمجبور ہونا پڑا۔ ہے۔ اور جاری رہان بھی بیال کھوریں کھا یہ ہے اور اس بیسے برسے برسے جوشے ترقی سینداد

تُن إن عالى منظام كى زبان كومزد ، رون اوركسانول كى زبان سبائ وسد فقول خود اذبيا بس خدائى ان سے مجھے م

نیر حوز رہا ہے کہ اولی کے اولی کا کرد در اور کسانوں کی رہاں ہوئی گریں۔

سیر فر ملاحظہ ہوکہ جی ارد دیکے ان امم نماز درجول میں بڑھے بشے چیٹی کے ادیب

مندوا در کھ میں رہائے اصلا می غیرت کو کیا ہوگیا کہ پریم چیند کرشن چیند مہ ما جند رسکھ میڈ و ورکھ میں میں اور کے چیٹی کے اوجو ان میں شمار کیا جا رہا ہے۔ یہ نو

ور گھ بیتی سہائے فرآن کو بھی اردو کے چیٹی کے اوجو ان میں شمار کیا جا رہا ہے۔ یہ نو

میر فرب فرام رہے ہی ارفطرا نے ہیں مور مذہ بندوا ورسکھ اردوز بال کے اویب ورم

توحضوراب به بهی فرمانیم اورازراوالفیات فرمانیم کی بمس مب دهرمی اور وه نی کاکیاج اب برسختا ہے کہ آرد و بندوؤل اور کھوں کی زبان ہے جب کے فبلہو کعب محترم نواب زادہ میافت علی خاں صاحب نے ڈیکے کی جوٹ اعلان فرادیا کہ آردوسلما ٹول کی زبان ہے۔ اب لاکھ جینے تر یا کر دبیتے ۔ اب کی منہیں بوسکنا ۔ حب کر حیرایا س کی نہاں میسکنا ۔ حب کر حیرایا س کی نہیں میں کر دیا ہے تھا میں میں کر بات کی دیا ہے تھا کہ دیا ہے تھا ہے تھا کہ دیا ہے تھا ہے تھا ہے تا کہ دیا ہے تھا ہے تا کہ دیا ہے تا ہے تا کہ دیا ہ

اور کہاں رتن نا تھ رمز شارہ کہاں راجہ مجھوج اور کہاں لٹکو میں ابسام علوم ہو اسبے۔ کہ ان نزقی بیب ندا دیوں نے ذرے کو تنا رہے کے ان نزقی بیب ندا دیوں نے ذرے کو تنا رہے کے منابعہ یہ ہم آتی ب کو تنا رہے کے منابعہ یہ بیت ان کے منابعہ یہ بیت کہ بیاکت ان کے منابعہ یہ بیت کہ بیت ایس معدوم ہو ناہے کہ بیاکت ان کے ایجاث ہیں ترقی بین دورت ان کے ایجاث ہیں

ان غرابی کے خراب تری بیندا میوں کو غالبًا ہندوت ن یا روس سے بیمبیر کھی بھی اللہ مندوت ن یا روس سے بیمبیر کھی بھی اللہ مندائی اللہ کا کہنے نظر آتے ہیں کہ نقسیم مندائی اللہ کا کہنے نظر آتے ہیں کہ نقسیم مندائی م

تهذيب وتمدّن ا در بالحضوس ارو وزبان كونعتسم تهبيب كرسكنا- اب ان لوكوس كوكي كه مبتے۔کھائیں کے بات ان کا اور کو گئیں گے بندوت ن کا - یاروس کا - اے واون اب ذراحكومت في ا دبيون ا درن عرول كي يتحيين خفيه لولس لكا دى تواسي ا بك بيان وسه الأكه مكورت ا ديول ا در ثناع و ل رجام كرري بصد يجلا بنائي بها دیب اورشاع ملکے مزدوروں اورکسا ندل اردوزبان محبلان کے لئے جاکیزیز اوربمرما به دارول كوختم كرنا جلست بين- ان كم يختو اخفته خبيبول يوكيا معلوم مرجا كبيزير ا درمهرایه دارنو باکتان کی رونق بین-بر نه مول تو بزر دول مزدور ورکسان زیده ره به نین مزدوروں اور کسانوں کا کیا ہے۔ وُہ بنج ہوگ اٹسان کھوڑے ہی۔ وہ تو بیڑے موس بین - ان کامرحانایی جیلے میرید م شکہ ؤہ اُردولو لئے جوئے زندہ رہیں- رودہ میر كى زبان نېيى بلكەندالوں اور حاكير دارول كى زبان سے اور يېيىشەر بىرى كى -الدوو كے جواويب م كيروارول اور بهرماير وارول كے دنو و كونفق ال ميني الا ج ببن - وودر مل باستان کے وشمن میں اور باکستان کو نقصان مہنی نا ہے ستے ہیں۔ باک ا يكب مالدار ملك سبعد و وفضرول وركعكا ربيل كا مكات نهيل مرمكا ربيان ينعي كوني عجلمنا أيسب كديك الحطي خاص الثرات انسانول ك ملك بيرمزد ورون اورس و اوراسی طرص کے مل لوگوں کی حکومت فائم ہو۔ اگر باکستان میں فرد و روس ورکساندی فی مكومت والمربركي توالتان الكتان والرام كيمية كمساني النزف مهاك كوكي منه و کی سے گاکہ میا مزودرا درکسان اج کرتے ہیں، درجا گیرون ورسر ما یہ وارجوے اسے

ہیں بھلا یہ مجا کی گات بھر کی گرا ہے ان کی بوری اٹھانے والا مزدور راہ چلتے چلتے ان کی کر دوری اٹھانے کی کر دوری اٹھانے کی کرسی پرجا بھی اور کھیت ہیں ہل جلانے والا کسان اپنے مبل الکا گروز جنرل کے مخت پرننگے بدائ تمکن ہرمائے۔

ابسا ہوگا لو بھر اشرافیہ بیں باکستان کا مسرشرم سے تجھک مبلت کا اور باکستان کی مسرشرم سے تجھک مبلت کا اور باکستان کی عرف ان ایک اور باکستان کی اور باکستان کی اور باکستان کی بھر نہیں ہے گی۔

اب سوال بہ بیدا ہوتا ہے کہ اردوکی آباد کا ری اور بحالی سے سلے ہم مسلمان باکستانی بالسم بھر مسلمان باکستانی بالکت بھر اس سوال بہ بیدا ہوتا ہے کہ اردوکی آباد کا ری اور بحالی سے سلم ہم مسلمان باکستانی بالے کہ ایک بھر مسلمان باکستانی ہم مسلمان باکستانی ہم مسلمان باکستانی ہم مسلمان باکستانی ہم مسلمان باکستانی باک

ربان ہے۔ اردواالشرافول امرا اورجاگیرد ارول کی زبان ہے۔ اس لئے ہم حکومتے وفادارہیں عوام کے وفادر نہیں۔ سسے میں ہمارے سامنے دیا کے سامے ا د میب مثنانی به ندر سے تربیر و د عمیر اسام سب ما مبل به و مرست دغیر و وغیر و کی مترو مثالين في يحي بمولَي بن-اس مسلمین مم پاکستان کے دفاواراو جوب نے بہتی ننیعد کیاہے کہ بب روو كى ألمن اوراكب اردوك دوكان قالم كى جائے۔ ردوكي الخبن لو تأكمه بولي سب اورما تأمه المترب الرعام كف عبار بي ب - البتدار و کی دوکان کل بروز برط وارتم سنے موجی درواز ولا جور میں سے جہریان وزیرا دہایت کی و ومستكيرين وأركي هيا يمبل كالفائل ومشهورومه وف وساجيخوان واكتر شداونيا نے فرما پاہیے۔ حاف رن پی پاکٹ کے مالے مشہور دھ وف اور ب اور شاع در ان بميدة ل اوران كنتية كلي تشريب یہ ماری دو کو ان ایک لمبید کیا جی ہے جیس میں بہتے و بیوں اور اُس عول کے تمحی مصول کے علاوہ محنت اور شامل ہے۔ بہار اسک اور نصب العبان بیسے مرد. ا- مرادب برائے ادب کے قالی ہے۔ م مرتم جا كيروا رازا در مرما بر را يتكوم يح مر وابس مهر مهم وأن أن كي سماجي بسبية سي مع مثل وهند منه تي زندي يستعلى مدر بالعملي د به ند به نام کرد گئے۔ بکری سے میش نیور نسان کا وزیمنی و غذا زر کی ج

كيوند عبس مركز جيات الساني ہے۔ م بهاراا علان ہے کہ آر دونسرت ملانوں کی زبان ہے اور آر دو کا دطن عمرت يكتان-بمبي آب كي شهر كم بهترين صفون باركر في والے گلزارمسندیوی ایندکو ۱- بهاری فرم میں مرضی کے ملی اوبی بغیرسید سی اخبہ بعد نئی ڈنا رکی جمنسی ہخرا ذیا نها کانی جیانیاتی کیمیاتی طبیعاتی ریانیاتی مصامین نیار مرتب س ٧- ايك با رارد رو بته بمسئة عناين كالروكسي طروعي منوح نبير بوسك. ما ۔ ہر صنعون کے آرڈ رسکے ساتھ مبلغ بالنج روبید مبعان واخل کرا صروری ہے۔ مهم ينياري عنمون سکے دوران من اگر فرلفين ميں کوئی حجگڑ، ہول بيھی پر لاموراد پر يْن سنا وكادو مجيش بي كاحكم أخرى كمه أدكا-٥- جماري فرم وعده کی بڑئ پابن ہے۔ مگربر سال کے آغاز میں جو مد ہررس نا سا مامرنتا أنع بهو تاہے۔ اس کے ان دیوں تا خبر ہمارے بس کی بات مہیں ہوگی مرا نامو کی شاویے دوران میں باری قرم میں مبت کام برتا ہے۔ 4 - معنمون کے درام مقرریس البترسلس علی البحدا -۔۔ شادبوں کے موقعہ رہماری فرمریں اعلیٰ سے اعلیٰ کو الیسی کے مہرے ہی تيارك جاتين. ۸ ـ اگردازونیاز کے اضا نے کھوانا ہو تو ہا ہے یاس برده کا بخی معقول نتخام ہے ۔
۹ ـ ساری خطاد کتابت خفیہ دکھی جائے گئی۔
۱ ـ بیچیں کے لئے مضامیں آدھی تمیت پر کھھے جائیں سکے اور مبر بدھوار کو عنت مضامین کھے دہاری خدات خال کھیئے۔
مضامین کھے جائیں گئے دہاری خدات خال کھیئے۔
گزاد سندلیوی اینڈ کو جنرل جنیٹ ، اردو ، دب ۔ موجی ورد ، زد ، لا مجور فون نیر و و و و و ۔ سار کا بہتہ ہے۔ سندیکی تا میں نیر و و و و ۔ سارکا بہتہ ہے۔ سندیکی تا ہور کہنا ہمیں خمیس در بیکو تی

لا بهور کی سط کس

(ایک بے مغز غیر فیتر فیتر فیتر فیتر فیالہ جو آل پاکت ان مٹرکر کا نفر نس کے انتہ حی فیلیے مبتقام جونگ گھیا نہ ہیں راحا گیا اور بے حد نا پین کیا گیا)

خواتین صرات اور بہتے ! بہلے تو آب میرا شکر تیادا کیجئے کہ آ نیے خود کا برلائق سمجما کہ ہمیرا مفالا کی براگرس یکیں توسیح کیم گڑ کمجرسکیس تو دو مرول کوسمجاسکیں ۔ اس سے بیر بھی اپنی عزنت اور آب کی حصله افزائی کی خاطر مہاں ہے نیر رضا مندم و آ ہوں ۔ ور نہ جنول ایک فاری شاعر شا آ بند کر شا دانید۔ اس عفق المنہ یہ سکے بعد آب اسل موضوع کی طرف تشریف لا بیتے ۔ آب کے

(*قبقی*

مَنْ أَنِدِكُنِهِ سے بِیسے فِی اَل فانے كوبانے دالى منرك ، اَمیہ نہوتی تو وگ انڈیا ٹی اُڈیا ٹی اُرس كى طرف سے ال رود جا سكتے فئے اورا كى خرف سے نبید گنبد اُسكتے ہے ۔

(مُسكراتين)

مراور بان كفرى توالات كانتيجواب وياجانا اس لفصدوري نهبري له يرسوا لات محص بنيا دى موالات بي اور بنياد سي هم زنى يا فنة اسا يول كاكونى را ست يا با رامت تعلق بما رے وجعت بين برون كا نبوت بيش كر المب بر مربر كرز وجبت بيند نبي بي ١٠٠٠ ور شوت كي خاطر بترفض ايك شون بيش كرسكتا ب يم بي سے تشخص كى ناكبى كال بى رىتاہے - اگر بى اس سے يہ موال كرد ں كرميرے بھائى ميرسے بدم ميرے دوست إمجالا بناؤ توقع مكان بس سنتے بولم نے اس كى بنياد كے باسے ب بعى موجائب _ اس سوال اجواب يهان الرجار برشهرا در مركاك مي صر نفی میں ملے کا۔ بیسماری روزم وزندگی کا گفنا براطر میہ ہے کہ تم میں سے سرکمین اپنے مکان کی دادارد ل کی مرمت باسعنیدی کے باسے میں نوسال میں دو تبن بارسوج است برسات بي شيخ والي هجيت كو تي كا تاسب- كفرك برفرش بر ر داران حجالة وديا ج بانوكري كرست ججا ژودلوا تاب يمكان اگرا ياب منزله مونو دومنرله و دمنزله جوتين منزله بلے کی فارکہ اسے مرتبیں کارکہ اور نہیں سوج تراسطے مکان کی بنیاد کے باسے نبیر سوچنا۔ میں ری اس منٹال سے آپ نہیں تو کم از کمہ میط متن صرور ہو گیا ہوں۔ کم اس فالمرفاني مي بنيا ويا منيادي أنيس يا بنيادي سو لات سي سيم من الميادي

(مالیاں) اس وضاستے بعد مجھے لیتین ہے کہ آپ برنہیں سورج رسبے ہوں گے کہ اگر بر

منبین زیجرس آب کولا جور کی مرد کول کی بایت کیا تبات یا جول بوال بول کی وجہ بہدے کہ مذصرت بس ما برزالبات مول بلكه لاموركي شركه بخواهي مساري و نياجهال كي مشركول سے نرالی اوراس منے ساری دنیا جہال کی منرکوں سے زرالی میں اوراس منے ساری دیا جهان كي شركول بي مجھے صرف لا موركي مشركس ميند بي ريزكس يون فوبرشيم (مي موقي بن صن لا بعد يك كيا ذكر _ كراجي و ولى الندن ، نبويا رك ، ما مكوا ورم روست جيد في شهراه ركاؤن من تتركس بوتي من مواتح بك تنهر خموت تكاور كوتي تنهراس كريزال یر نهبن جیسے برٹرک مہر یا کوئی برٹرک ایسی نہیں ہو غریب شہر ام مرکز صاحب ہو ؛ ت شرم يى ہے دُو كہيں نہيں افتول كى يا دو كو كے سٹركول ميں مٹرك نو ظامور كى سٹرك _! بیں لاہور کی مشرکول برنبیج ، انبھے سے رات کے انبیجے تک برٹے بی ڈاندا يني كُعوما كمرتا بول اس سلم نهيل كرمي كوفي بيروني يامتمامي داجرمول اور نداس سلم كم تحكمه آباد كارى في شعرى الانتناث بين مجھے كھرسے ہے وخال كيا ہے ، اليبي كوئى ؛ ت نہیں ہے اور لیبی نوبت مجھ پر انھی نہیں گئی۔ اس کئے کہ ہیں رنٹوت دسینے اور من زندیں مبلانے میں برامام بھول میں لا مور کی مقرکول برنواسی النے گھوما مر، جوں کہ گھو ہے سلتے مِينِ فَيْ يَكُوبِ بِعِنْي لِفُولِ شُاعِ

میسے گھومنے کی جہزیہ تو بار بار گئے مم الاجور کی مشرکول کی مسیبے بڑی خصوم بہت بہ ہے کہ من برگہم گہمی ہوتی ہے ال رہر اننی بجیز جائے ہوتی سصادر انجیسی تا شام تا اتنی "باد مہتی ہے کہ کوئی بجنبی یہ رائے وق مرکے ہے م

بیبال منزکل آباد ا در گفریه بادیب لا مورو لول کو منزکون سیطنش ہے۔ بیرون بھر ستركول برمكومت جلته بيمرت بمثينة أشنة من اوررات كو كحرول سي حياريا ثيان كالكر مر کوں برسر جاتے ہیں۔ رات میں وس بھے کے بعد آب کوالمنڈی-موجی وروازہ۔ منسری شاہ اسٹ تگریسی مرد کے برجلے جاتیے۔ آپ کو وروبر جو رائیال می حاریا تیا نظراً تبل كى اورة ب بيا عبرتهاك الدازين كهد الخبيل كے كم إلى - يبي بين وُه وكبع دن بران مذكول يرجين مين ميان ربيا وراب دكھيو- انبار كرماسي ريور بعن محتب عرصے سے ایک اور بات کی تھیں کررہے ہیں کہ لاہور کی شری و ن م ملتے بھرنے اور رات کومو نے محسلے بنائی ی بی با کمریں لینے کے ہے۔ __ ان تعبق من سے جیز تفعین کی ربورٹ میر ہے کہ الاجور کی نظر کو ل پر عینا بھزا کم ہونہ ہے مکریں زیارہ ہوتی ہیں۔ آدمی کی ، ومی سے مگر توجہ بر ہی کر تی ہے گرا و می كى مائيكل سے يا سائيكل كى ناتھے سے يا تا تھے كى لارى سے يالارى كى اومنى ليسے یا او منی مس کی کارسے یا کار کی مبلا رسے مگریں ہے شمار ہوتی جی اوراس سے جوتی ہیں کہ لاہور کام بوم بیزال بہت بڑا مہیں ل ہے۔ ، تنایز ام بینال کرما<u>ت ہندوی</u> اور باکستنان میں ایک دونسبتال مسس کامتفا بلمر کسمیں میبت ل کا بڑا ہونا کوئی اہم خصور تبت تهي ميبنيال كامراآ با درمنا الممضوص بيت سهداورم ومبينال كي الدوار میں لا ہور کی مشرکول کا فابل نانسس جھتہ۔

حد إن او صرف منوات! لاجورى مركون بيكوبي اس من زياده جوتى یں کر یہ ں کے لوگ بڑسے صحت منداور کسرت اور در ڈش کے عادی جرستے ہین صى سوېرسے دنترېل كردوده اورلسى في كر كھرسے نىكل جستے ہي اور نتركوں بيا نكري يست بيرت بي المجمم ور لمكا بوساء - والعموم بهدرام كلول كي مربرتي الماس کے بعدسائیکل دالوں کی مرجواق ل الذكرست زبادہ دیریا ، یا مدارا درنتیج خیز مواب ادر مجد جیسے تماش مین عنوات کے لئے بدی لطف الگیر جوتی ہے۔ لا بوركى مركو ل برسائيكل رال مصرات كالمبت براحق سهد لا بورمي حتني سائبکلیں ہیں۔ ان کی ووجبند نعداد سائبل سوارد ل کی ہے۔ میں نے ووجینداس لئے کہا که لاجورین نها سائیکل کی مواری کرنا بست معبوب محجهاجا ناسیے۔ سائیکل بر کم ، زمم وواً وميول كاموار جونا أورب مركب و أخل ب و من وبي زياده سي ربايده بالخ يايخ آدمى فتى ايك بى سأبكل برسوارة ب كوالم جوركى سى سترك برينى نظر سكتے بين- لوك سيف وندسها وركير برسك علاوه ببيندل ركفي مبيت اور تجيلي مركارة يرضي كحرس بوطب ي لامور کی مشرکوں بر مست خرامی بھی ہے حدیجبوب قرار دی گئی ہے۔اس سے وك ساميكيس انني ينزميلات بن كرميلات واله والمفاثي بجان كي كمان الم بيار رادروين بين مين مين المين الم ره جلستے میں کہ نوہ سائیکل کہ لگئی جو اجمی الجی آب سے بہار بھی کریا آپ سے بہار بھی کریل کئی ہے۔ الاجور كى مشركول برجين بجرنے كے مئے فراكٹرول اوراطياكى بررنت ب كذوبى مختص الاجوركى مشركول برجيل بجرسكان موسستم با اعصابى نظام خراب جو مختص الاجودكى مشركول برجيل بجرسكان ہو۔ يو ندصرت ان امراعن سے شفا با جائے گا۔ بكد برجس كو اختاري فلاب كا بُرا الامرض ہو۔ يو ندصرت ان امراعن سے شفا با جائے گا۔ بكد و نباجها ن سے بھى نجات با جائے گا۔

خوائین اورصرف خوائین! لا ہورکی مطرکول پرجومائیکلیں صلبی ہیں۔ بیصروری بہیں ہے کہ انہیں کوئی مردیا حورت ہی جلائے۔ بکد بعبن اوفات سائیکل پر نامرد موار ہوتا ہے مورت گرسائیکل برابطی ہے۔ کل بی بیسنے جبر بھک کواس پر ایک عبیب منظر دکھیا کہ لارٹس روفی کی طرف سے ایک ممائیکل براسرور کی آ دہمی جس بر بطا ہر کوئی مردیا حورت موارنہیں گئی۔ بکدا یک کالا برقع موارتھا ۔ بیں دعوی سے کہ ممنا ہول کوسا صدے مندوس ان اور پاکستان بی لا ہوری وہ وا در شہر ہے۔ جہال کی مرکول برایک برقع می سائیکل جا سے ایک میں انہا جا ایک کا استان بی لا ہوری وہ وا در شہر ہے۔ جہال کی مرکول برایک برقع می سائیکل جلا سکتا ہے۔

لاہور کی شرکس جیسے "ماڈر نائیز ہموئی جی ۔ بنی کا سائیک سے گرانعاق ہوگیہ اگر کھی برفع کا سائیک سے گرانعاق ہوگیہ اگر کھی برفع خود سائیکل نہ جالائے تو سائیکل کے ڈنڈے یا کیر بر بہ صرور دھرا ہوتا ہے آپ اسے اپنی بری کیر بیجنے با کمجہ اور ۔ ویکھنے میں لوڈہ برفع ہی ہے اور برفعری کماما میں گھا۔

مکک کے باشندے ہیں ہوں کا جہرہ جہرہ کا تھ با قراح ہم کہاں ہے ہیں اسے اس وفت خاط خواد جواب نا دسے سکا بہی وجہ ہے کہ امر کمیہ جا کراس نے وہل کے خوا "لا تسن میں ایک شخصی کی کہ باکستنان ہی تین فرقے بستے ہیں۔

د بيمسلمان

(۱) چندو

ام) مرتجد

رسین ندکره میا با ایک غیر خردری بات کا ذکر کا بے حدصر وری ہے کہ عفی

وگوں کا خیال ہے کہ پاکسان میں مہند و دُن کے اقلیت میں آ جائے کے باعوت

فرقد وارا ند ضاوات کا اندیشہ معدوم ہوگی ہے مگر میراجیاں کے خیال ہے ۔ یہ

اندیشہ معددم مہنیں ہوآ۔ بلکہ اور زیادہ سٹ دیجو گی ہے ۔ ہوسکتا ہے کہ کسی وقت بھی

"برق سفی صناد جید ہو ہو ہے ۔ اگی دُکی واردا تبین نوروز ہوتی ہی رہنی میں بچنا کیا دو

تین دوز قبل رتن چیدرد و دید ایسا ایک ضاون و تے ہوتے رہ گیا۔ ایک نوجوائ سال

تین دوز قبل رتن چیدرد و دید ایسا ایک صناون و تنظیم میں میرنسین موک اینامینڈل

میری اور اس نوجوال کی خوب مرست کی ۔ دشرم بشرم

لا ہور کی مڈکوال پر الیوں کی گوارد انہیں دوز ہوتی رہنی ہیں اور اس خطرے کی

طرید اندلینڈ لاحق ہوگی ہوسیے کہ کسی و ن دونوں فرق رہنی ہی اور اس خطرے کی

میری الی ل لا ہور کی مڈکویں و نون دونوں فرق رہیں باضا بھر منظم ضا وہو ہو ہیں

بہرصال اور فی الی ل لا ہور کی مڈکویں مونت بڑی و لیجیب شنظر کی ماس ہوتی ہیں

بہرصال اور فی الی ل لا ہور کی مڈکویں و نون و نون و نوی و لوجیب شنظر کی ماس ہوتی ہیں

جب كوئى برقعدا يا صبروسكيب كهومينياسي-

لا ہور کی مرکوں پر بالعوم جو توجوان جیسے پیریتے ہیں۔ ان کے جائے بھونے کے مقسد کو انگریزی ہیں ہونے ہیں ان کے امسے یا دکیا جاتا ہے۔ ویسے میں نے مناک (808 0 A HITTING) کے امسے یا دکیا جاتا ہے۔ ویسے میں نے مناہے کہ حکومت اور قومی لیڈراور یو فنت شرک ان ہور کے مرقع مہندنگ کے خلات کوئی موڑ اندام کرنے والے ہیں ۔۔ یہ لا ہور کے مرفو کی میٹر کی جو اندل کو میرا بھی ایک بے خلوش مشورہ جی کہ ہوا ہج ویر شعبے کو محض برفعہ نہ میں مجود آنا کہ لا ہور کی مشرکول کی مفعوص منزافت برکوئی بدر ذھبہ بینی لیڈیڈ میربینڈل نظر مذاب ہے۔

یکی دید یہ سبندن طراسہ سے۔

وکرکی فقا گرتا نگے کو بھول گیا نقا نہ انگہ تو لا بود کی مٹرکوں کی برق رفت کا جو بردم تیز تیز و دور تی بھیرت اللہ تو کی مٹرک کی رفیح ہے۔ ایستہ تقرابی تو برخ جو بردم تیز تیز و دور تی بھرتی ہے ۔ الا بھور می الگری کو و مواری ہے جس نے اس کی مٹرکوں کو برق رفقا ری کی صفت سے جمیز کیا ہے۔ بیم نے جیسے لا ہو ۔ کی تثری می دکھی بیں۔ اس ون سے میری ایک ارزواج کا میک بیمن مست خوام بالی مست کا بارک می می مست کا بارک می می مست کی مست خوام بالی می مست کی مست کی مست کی مست کی مست خوام بالی می مست کی مست خوام بالی مست کی مست کی مست کی مست کی مست خوام بالی مست کی مست کی مست کی مست کی مست خوام بالی مست کی مست کی مست کی مست خوام بالی مست کی مست خوام بالی مست کی مست کی مست کی مست کی مست کی مست خوام بالی مست کی مست کی

میں سی ایک میں اور اور است ہوا ہے ہائیں کرنے میں میں استے ہیں۔ نا بھے والکسل اور از اس لگا فار مہتا ہے۔

> ایک مورد تول ایک حاج ال ایک حادد سے سائیکل جوانا ایک حادث رگر ایک حادث رگر ایک حالی

نیکن مجال ہے ان بس سے کوئی ایک بھی بڑے کرنگل جائے۔ "ناگلہ والا مجلاکسی کو بھے کے نیکلئے تھی ہے۔

حسنون المين المجود كا الكور سطال البدر كهراً السلخ مين فضايا تعدد المين المجدد المين المي

میرول اورائیس کرم کی کاڑیاں گھڑی کرتے ہیں۔ پائیس گریٹ کے نولین لکائے۔
میرول اورائیس کرم کی کاڑیاں گھڑی کرتے ہیں۔ پائیس کھی کاب اور کھی کھونے ہیں اور برط فروخت کرنے ہیں۔ کہ طبیع کیٹروں پرانے جو توں کی وکائیں بہنٹی خیز نا ولوں اور نامی کافواں کی گاؤں کی کتا بول کے سٹال لگائے ہیں تھے ہیں۔ انہیں فٹ پاکھوں پر کہیں کہیں کو ٹن گاؤں کی کتا بول کے سٹال لگائے ہیں تھے ہیں۔ انہیں فٹ پاکھوں پر کہیں کہیں کو ٹن گاؤں کی کتا بول کے سٹان در کھرسے کے نظر آنا ہیں تصور کھیں تھا ہے ہوئے اور پر ٹریٹے یہ پر نے کو بانی کے والے اور پر ٹریٹے یہ نے کو اور کھرسے کے نظر آنا ہی تصور آ ہے حوالے کرو تیا ہے اور آ پ کا ایک کے والے کرو تیا ہے اور آ پ کا ایک کا ایک کا ایک کے حوالے کرو تیا ہے اور آ پ کا ایک کا ایک کا ایک کی تصور آ ہے جو اے کرو تیا ہے اور آ پ کا ایک کا ایک کی میں میں کے حوالے کو تیا ہے اور آ پ کا ایک کی ایک میں میں کی تصور بہتر ہے

امبنی نٹ بابخوں پرکوئی متمت کا حال بتا نے والا ذائجہ لئے بیٹھا ہے۔ انہی فٹ بابخوں پرنہیں کوئی فٹ با نفاکا ڈاکٹر ناظرین کوئی کڑا ہے۔ پہلے سائب اورتیجہ کی رہائی دکھا تا ہے۔ "اپ کی انکی درامی سرتہ لہمیرت کی رہائی دکھا تا ہے۔ "اپ کی انکی درامی سرتہ لہمیرت لگا کر آپ کو حالا ہے کو دیاں کی دلا تاہے اور حال صاحب اور حرکبین کے اشعارہے "ب کو محفظ واکر کے خود ہی محفظ والم ہوتا ہے۔ رات کے وقت ان فٹ با بختوں برکی گو سرجاتے ہیں اور کی معلو والم ہوتا ہے۔ رات کے وقت ان فٹ با بختوں برکی کی سرجاتے ہیں اور کی معلو والی شرورے جربنا کا دکھیوا بھا ریجی صاحبان استحا عت کو رہی گو کے ربکا ڈوسنے ہیں مورے جربنا کا دکھیوا بھا ریجی صاحبان استحا عت کو گرموز الم برنہیں۔ وہ مجھے کر والی شرورے کر ویتے ہیں۔ وصل کی شب ہے خالم گھڑی کی جے لئے آجا۔

فَ ؛ نقوں کے اس جائز ہمنغال کے بعد فٹ ہاتھ اب فٹ ہاتھ نہ رہے عالیہ مؤہد ہانڈ ہوکردہ گئے بعبی بیرہ طلب بیر ہے کہ شرشسین ڈاکٹری عظائے ہوئے ہوئے ہا۔ علیم کو غائب کردیا ہے ۔ ؛ کل اسی طرح زندہ دلا اب لاجور سے مٹر کو ل سے نت ہاتھ کو غائب کردیا ہے۔

كوتى أو داردا ورا بنبي لاموركي مثرك يه كرسي يهديهي موجي سبي كد البلي وشمر كى مذركوال كون إفد كهار من به محر حضرات من في الديد بالعفيق ك العدايا خريد ميلا لياك ن مركول ك فف بالفكال بي ولا ورك فكر ارتش في سارى فركوت يا د بلي درو زهسك الدرجيد جائية. "ب كو الموركي ما رئ من كول كي فن بان جكد ص جه بكبرسك - موجى وروازه سعه محله جا بك مهوا را ال مجاشيت بإ و على ورد زه ستعظم بي بل آب كوسر كالهي خبيل منها المصرت نك بالخطيل كيداب فيترتوجي وروازم يا و بل دروا زے سے بہر بل آہتے تو بکورنز کیں ہی مداکیے میں گی دف پاتھ دہیں نہیں ہے کا الا ہور کے تھا تھی ات وارائٹ سے یہ بڑا ، جب کیا ہے کہ شرکت کم حا كروى اورفث يافظ الك طريث في كونيت اكيوكرك بورك با شندي والمستعنال مترك والحجية بباليا ظاكرت مي كاف يا تخدا ورمطرك مي كوتى التباز ؛ في نهيس رنب اور وقت صرورت بمعوم كرناشكل موجانا ہے كوسترك كوسنى بعد اورف يا تا كو سا۔ مردوكى براسانى وسنياني كى خاط لا بورك محكدة اراسك المحتمن النظام كے سعة

لائق تراتش ہے۔

(ا فران النسرين كے نعرے) حصرات شحانين اوربيجة إلا بورياكستان كادوسرا ثراثهر يبع ببريءس اطلاع بدآ ب ننرور بنهيں موچ دست مول كے كر بھر تولا ہوركى سارى بھركى جى باکشانی ہوں گی اورسلمان ہوں گی اِمگرابانہیں ہے۔ زیادہ ترسٹرنس انگریز ہیں۔ منالا مبكلود دود، بيدن روق، بيب رود أيكنس رود، بمبرس رود، و بيرط رود، ننگمری روثه . را ندر تفدر و ده ، لارنسس رود ، میوره د ــــ لیکن بر کوئی تا بل اختراض بان نهبی ہے جب طبح گور زمعنر بی نجا ہے برزر نسس وڈی، کورز صوب سرحد سرفرز از اد فراج پاکستان کے کمانڈر الخیب جنرل ڈکلس کریسی المرز ہیستے ہوئے ہی ایک ہم ربالکل اس طرح مسکبلوڈ روڈ اوردوسری کئی انگریز روڈ انگریز ہوئے ہوئے ہی باکسانی ر وسكتي بي مريخة ما زه ترين اطلا مات سے ستر ميناسے كەلىبىض مشركس اپنے آپ كوئل طورير پاکتنانی بنا ري مي بختلاً عال سي مي بيورود مشرت به اسلام به کرا تبال رود بوکنی بيما سي طرح بوسننا ست دكسى دن بيدن دود جي يا وين رود بن جلست لا يوروا اول محربى مركول تطعا مايوى نهماجا مي -إكسّان بن عباف كے بعد مص مينكاروں مندولا ہورست مندوت ن ملے كئے۔ مگر پاکستان کی دودا دِ حکواست نے انہیں انہیں آدکھ از کر ان کی شرکوں کو جائے جیسے

أقبيتي حفوق على كئے ہمل يات لاكوش گراسنت بگرورا مر ليگر، رئن جند روڈ ا گوجرسنگاه واڈ

(نعرب إكستان زنده باو)

خواندن حصرات اور بیجة سیاسی بینی سیاسی جاعتیں ہیں ال کا از باکت انی سرکوں ہوئی پڑا ہے یہ شدا انار کلی، بیسیدا خیار ہٹر میشی موجی وروازہ کھی بازا خواجہ ول محدود ڈ میر ساری سٹر کسی کھیٹ مسلم لیکی ہیں ممکلوڈ روڈ کے جرا ہے سے گئے جو سٹرک جاتی ہے جہاں آغا شورش کا مشعیری کا ہوٹل وہ با ہوٹل ہے اور جو ب مشرف بدا سلام ہو کر شہر سال موٹی ہوئی ہوئی ہے۔ وُہ سٹرک احرادی ہے۔ میورد ڈوسے گرتی شاہون سے جنی مرکز ہیں ۔ وُہ ساری سٹرکھی کی بولسٹ سے بینی ول شرکھی جین مفکرین کا خیال ہے کہ پاکشان ہیں اگراف آلا ہے، نے گو نو وُہ گڑھی شاہر کی کمبولٹ سٹرکوں کی طرف سے ہی آئے گا۔ لقول شاعر با بقبول مصرع۔ آگے آگے و کھیتے ہونا

ان سرگوں کے معرض گنامی اور مذلت میں بیٹ رہنے سینے کا ایک مبیب بہتی ہے کہ لا مور برور ان رکالی ممبیکو ڈورڈ و لا مور برور ان رکالی ممبیکو ڈورڈ و فیرو سے کہ بیجاری برسٹر کس بیسوں سے وہی دروازے و فیرو سے دبی دروازے اور موجی دروازے کے بیاری ناہی کہ کتے کے بیمی د ان بیجرتے اور موجی دروازے کے بیمی د ان بیجرتے بین تو مراک سے کہوں ناہیری کے جب کرکٹ فالصتاً مراک کا باشندہ برتا ہے۔

خواتین مصرات اور بینے! بیس آغر بیں یہ سوجیا ہوں کہ اگر لا ہور میں شرکس نہ جوتیں نوکیا ہوتا ہوا ہا ایک بالہ بیس نے اسی نوعیت کا ایک خواب دیکھا تھا۔ وہ خواب کچھا اس تشم کا نفی ۔ کہ ہما رہے وزیر عظم مسٹر لیاقت علی خال سنے عاو تا اپنی قوم سے مشورہ کئے بعیر پیمنصلہ کرایا کہ پاکتان نه تو "کامن و ملیقه" میں دسے گا اور نه آنگاوامریمین بلاک میں - وَه باکس اُن اُ اورخود فرقار رہے گا۔ ان کے اس فیصلے سے وزیر اعظم انگلت ان سر کلیمنٹ بی اور مما مک متحدہ امریکہ کے صدر مرشر ٹردیمین کو انتا غصہ آیا۔ که آنہوں نے کی جب دیا کہ باکستان کے ممارے شہروں کی مشرکیں برحق کا ممن و طبخہ اور انتگاؤ المرانی بلاک ننبط کر لی جائیں بس پھر کیا تھا۔ ویکھتے ہی دیکھتے کا ہور کی مشرکیں فائب جوگنیں اور ہامث نادگان لا مبور ا بہنے البینے گھروں میں قبید مہو گئے۔ کھڑ کیوں ور وردازوں میں پھیٹر کئی ہے۔ ممکر با برنگلیں نو کیسے نکلیں اور ذبکائی فو کیسے ذبکا بیت وردازوں میں پھیٹر کئی ہے۔ ممکر با برنگلیں نو کیسے نکلیں اور ذبکائی فو کیسے ذبکا بیت استرداد مشرک یاسس ہو آ ، ور لوگوں نے ابینے اپنے گھروں میں جو بیت شکا ن نیک استرداد مشرک یاسس ہو آ ، ور لوگوں نے ابینے اپنے گھروں میں جو بیت شکا ف نیک

> مسترکیس واسیس کو دو۔ باکت ن سے لوت سامنگر امریکی بلاک میں شامل ہوجا ؤن ساباخت علی کامن و خبیقہ میں جاؤنہ مہرکشمیر کو منہیں برما کوہسمحہ دیں گئے: مہرکشمیر کو منہیں برما کوہسمحہ دیں گئے: مہرکشر میرکس فرندہ باوہ

عوده کی اس نامجی کی حرکت ریسته لیا قت عنی خال ا و رخواجه ناظم الدین کو ثرا افسوس بردا که آغراس نوم کی غیرت کوکی جوا که بیر نده منبکلو امر کمن بلاک میر نزایل مو

خواب تفاج کھیے کہ دکھاج سنا اضارتا

خواتین صرات اور پیچے! جھے بڑی جیرت ہے کہ بیری آئی شخصر تقریب یا وجود آپ بی سے الہی اکسی نے جمائی نہیں لی۔ ایک آدمی ہی نہیں اور گھا۔ اُباب، دی جی نہیں سویا۔ مب بجسے پیگے بیٹے ہیں پیمیرے وصعف خطابت کی سرائی رُون ہے جتی کہ یں نے ایک خواب ہی بیان کرویا۔ اس کا بھی آپ پر کوئی اڑ نہیں ہی ۔ مجھے آپ جے ، س طرزیم مل کا بڑا صوریہ خوا آپ براپنی وجمت نازل کرے اور مجھے از اسر و تقریر نزشرہ ما کرنے کی تونیق وے مناکہ میں دہوں کہ آپ کہ یک جا گئے رہتے ہیں۔

حضرات! یا نعل آخرار مجھے بعدوم کرکے ہے میٹرٹ بوٹی کا کے کے ایک کے ایک کے ایک سے اسلام کا ایک ایک کے ایک تفاریر کرنا تویا لکل ایسا ہی ہے جھیے۔ انسانوں کے ایک گدھنا بین بجار ہا ہو۔

بريط برا بركارسها با

اس روار بیسے بعد پیمتر بقت نظوس اور حباندار بن حبانے کے علاوہ بیر بیسے الشار موم في ہے كرانيان كو ميسے مجھ حيدكا رائمين _ انسان جا ہے والد نجر كر مكش زين طلق الحكم اورخود مختار بادشاه مي كيول مرمور ودي ميس حيث واحس ندرس منالين مرجودين كمرنته أواور فرعون سنصريني بيث نخيأ اورنشترادا ومفرعون تعبي عام السانوال كي طرح بيث بي سع يدا موت تحد كبنه كالمصلب وراكل يرجه كدا ومنط بهوباغريب الونكر ببوبا بخيريا باوت وتنهركا يا لماك وزير مروجوباعورت على كريب بتواجه إلى العبني الكا بونام، ويسه يرسي ہے میت النان کو اور شان میك كا ازلى دخمن ہے۔ دو ول شد يردمني كے وازور كي دومرسے سے بروم نان ل رہنے کے باوجودایک ودمرے کے ساتھ ساتے کی طرت جیتے رہتے میں رکنا ہے کہ اللہ میاں نے اسان کی میرل کی نے فی منز اسے عور بیزنت سے بونی نہار کے دا۔ سکہ میٹ لگا کو تا را تا کہ دوملسل غذاب ہے ہتی و نیو براننج كي رزانبيت رسيد آن البيز زاد عقلمندلوكول عدنا بوكا - كربيث بر روزخ ہے ور برووزخ ،س سنے انسان کے ساتھ لگی ہے کر وُہ بہیں اس ولبا کرجنت نربناؤ سے اور موشم بہتر کے مقارمین ہی کا مدم و کررہ جا ہے۔ ربها برمهالا ان الرجيب زمن براتزامه اس و قت جمر محص مصف المري و م اس کو اپنی طارت منوجه کیا ۔ و مربیت ہی نخا اورسے مید کام انسان نے جو کیا ۔ و د میت جرنا خانه درخن سي سي فرح نوح كواس في انها ميث جرا اوراست بيزين كياكر

بیٹ کیے ہے اور میٹ کیا مانگا ہے ؟

بجراس نے بیٹ جونے کے انے دماغ سے مدلی اور جے جیسے اس کا دماغ مجديدًا كيار است معاوم برتا كيا كرميت كركيا ما تكنا جدر بيراس في ميث كو باحد بطرطو بر بجرنے کے لئے جا زروں کا ٹرکا اُرسبکھا اور ا ناج اگانے دانے کعبت بنائے۔ اس عن بديث بصرنا مشروع كيارلبكن عها حب بيث بي گويا كوتي عا دو كا فرول ہے۔ كم منیا کے پیلے دان سے نھراجا رہ ہے۔ لیکن بزاروں سال گزر گئے۔ ابھی کمک بھر، نہ جا ' اور شائد تهي مذ كام الله وه متبنا عبر إحاب كا وراتنابي ف في مبونا عبائ كا - أكروه فالى د به تمارىپ تو ئىيە تىجىنے كە دُەكسى د ن آپ كونىنردرسلىد دُوسىيے كا . النان کی تخلیق، نزول یا بیدائش کے باسے ہیں کو ان توسین کے وں روائیں ہیں: مثلاً وم زمین بیغدا کی حکومت تا تم کرنے بھیجا گیا۔ بازمیں کو دریافت کرنے اس کی تغمتوں میں فائدہ آئے۔ نے کے لیے کیلی کیا گیا۔ زمین کوآبا دکرنے اسجانے اور سوار کے بنتے نازل کیا گیا بھرروا تن میں روا تن یر روائت در مسل روائت ہے کہ وہ مرمنه ببث كي خاطرز من برآيا - ويسے الدمبال سفے اسے دوسري ساري مخلوقات بر اس سنے نوفیت دی کہ اس کے پیمسر عفل ہے اور زبان ہے۔ استا شین المخلوقا كے خطاب سے سرفہ اِن مسایا - اللہ مما ان کر بمید بھی كدانسان دو سرى سارى فخارات کے مقدمے میں زادہ ہمترط لیقے ہوش بندگی اور کرنے کی البیت رکھتا ہے۔ گرېټ ب يغليفه چې بند گيمي هي آز د وخود بين بين-انهول نوسي ميوجيکا

سِ بہیں بھرنا شروع کرویا یخفل درزبان کو استعمال کیا بھی تو بہی ہے۔ و نیایہ غط کی حکومت قائم کی بھی تو بہیں کے سے نے۔ زمین اور اس کے آل یا تال حیال فی سے جی تو پہیٹ کے سائے ۔ جنی کو اس نے اس سارے کرؤ ارض کو نظ منمسی کا بہیں بنا ڈالا۔

انسانی زندگی کے ابتدائی دور میں میبٹ دیوتا کی طرح بیرجا مباتار! ۔۔۔ اور اسانی زندگی کے ابتدائی دور میں میبٹ دیوتا کی طرح بیرجا مباتار! وی است یہ بیانچہ آپ نے منا ہوگا کہ اکثر بوگ رد ٹی کھانے کو میٹ بیرجا کہ مناب میں امثلاً :۔
کہتے ہیں۔ مثلاً :۔

" یمن ڈرابیٹ پُرجا کے لئے جا رہا ہوں؟

یکو رہن آپ بہٹ پُرجا کرآئے ؟

انسان کی خرجی ڈواری کا جا کا جی انتظام ہے یا تہیں؛

انسان کی خرجی ڈواری کا بہ نظر غائر تعیٰ گہرامط تعرکوسف سے ہتر میں ہے انسان کی خرجی ڈواری کا بہ نظر غائر تعیٰ گہرامط تعرکوسف سے ہتر میں ہے کہ انسان جس شدت سے نہیں کو کا اور پُرجا انسی شدت سے نہیں کئی انسان جس شدت سے نہیں کو کہ اور پُرجا انسی شدت سے نہیں کئی کہی درو ہو ۔ ورزوس کے بیٹ بی کی کہی درو ۔ وہ پُرجا کرسے کو کے طب عظش کی کر ہے ۔ ورزوس کے طب عش کی کر ہے کہ اور پُرجا یا شام سب کی تھی والے کا اور پُرجا یا شام سب کی تھی والے گا۔

اگر ہڑے کا اور پُرجا یا شام سب کی تھی والے گا۔

وراصل ویا کا پسٹ سے بڑا تعلق ہے۔ اگر آب کا بیٹ بھرا ہو ا ہے توسائ و نیا جمہان وخوان ورت ہے۔ اگر بیٹ ف لی ہے توساری و نیا برصورت ، حاج وروزا جگہے۔اس کو ثنا و نے بڑے مزے میں کہا ہے۔

جد ہے۔ اور میں رسے بیسے رسے یا ہا ہے۔ جب بربٹ میں روٹی ہوتی سے اس وقت نیو بنم موتی ہے یعنی مبدی بروٹی جو از بھر بنم می روٹی نظراتی ہے۔

اگرسبی بر وفی مر مونی حضیم کی بوند نظراتی ہے اوراس کے اکے فلسفہ

تصوف الشروع بوتلب.

اس النظر النظر المناطب الموسالية المراز النائي المائي المراز النائي المراز النائي المراز النائي المراز النائي المراز النائي النائي المراز النائي المراز النائي المراز النائي المراز الم

کے باوج و مروم ہو لحظ ہرا ل تی ہیں۔ آب نے بریث سے استے قریب سہنے کے وقو ناتو بیشنے باسے مرتبی کید سوجا ہے اور داس کے باسے میں آپ کی وباستے ہیں ، منوسرت برملنتے بس کرجہاں آپ کا میٹ خراب ہوا۔ آپ نے مشہل مے میا۔ یا ووزاند كمعمول كي سال الرجب بيت خالى جمله أفي أمه يعربا ويا عير الرباع بهيئ كن وته ست بليه - نا : و نوآب سف أست كم كرسف كى فاطرورز تنول كيطرف ترتيم من الين أبي أن من أبيل التركيم كالرتباتين كدان كے علادہ فتی آب نے بیٹ کے است یں کھی تھے سوبسے ہے ہے۔ کہیٹ زندگی کے مارے ف و کی جراہے۔ آب نے کہی میٹ کی تاریخ اور بریٹ کی میابست کی عرب تھجی توجی ک بد ، جيد ميت بالكليه ابي الرئني اورسياسي حصة جميد-بیٹ کا انسانی تاریخ ومیامیات سے ایساگر اتعلق ہے کریس کچے نہ وجیتے امنا في سماج عير اول اوَّل حبب ملكيّت كالحيكوا شروع جوّا يعيني انسا ان هر بان بر جھاڑنے لگا کہ برمیرا ہے۔ برنبراہے ۔ ؤاس جھرائے سے اٹ ن دوجھوں بن بت كيار امبران في غرب السان برجيك السلط تشروع بها كمبران لاين بهیث زیاده سے زیاده مجرنام بنا نفی نکیت کاجی بیٹ سے گہرانعلق ہے اس طبیت کا محصل مث در درسے و لدا وہ ہے۔ طاکت کے محالات ورصل مرکے۔ حبطار بسيرين الرسيق زجومار مليتك اورجا نداو كي صرورت مي ميا تحني را ول تواك بى مناونا اكرميت ناسية المكن ع كرسية ب اس الفي حجرو الحي ي جيكر ال

جنگ بھی ہے۔ بشخص خواہ وہ مورخ برمانہ ہو بہا سانی اسس حقیقت کوٹا بت کرستی ہے کہ دُنیامیں سا اسے مجھڑ ہے۔ ساری اٹنیاں اور ساری گئیں ریٹ کی خاطر وی جا تی ہن خواد وُو تعِيلُ الله كلى بازار كے ووآ دميول كے درميان بوا جو۔ يا وُه جِنْ كُفِيم، بيب ك وجوج ت م كبير زكبين ميس ميت حيميا بهوا نظرة منه الاميث بالعموم حيا جو أبتاب اس کون بت کرسنے کی عزورت ہی کیسہے حبب کرمم سے سے سرانسان کم از کہ ایک فمبي إكرتا توبين رنهاج مديسين جانا بول كداس ونيام باراره الأيل ا سان بیلے علی بر جن کے بیٹ نظے ہیں مگراس کی دج بھی توبیث ہی ہے۔ لیمنی وک اینے میٹ کوجیمیانے کے لئے ناصروت بنیان جمہوں، کوٹ ورجیٹرا ورب نے كياكي بين ليت بين اس طرق ايك، ايك أدمي هجيه جيد آدميول كے يُرات خود مين بيسب اوراس طرح ایک آومی کی زیادتی کے باعث ججہ آدمیول سکے بیٹ ننگے بوجیتے من ونيا كه مرسات أوميون باكب أومي كربيث ودكايا تيليا بوأ بولست ورجميه آ دمیول کے بیٹ ننگے ہوتے میں اوراس سے ہونے بیں کدایک آ دمی استے سیتیں مجھ آدم ہول کی غذا جُراکر بھرلتیا ہے۔ س کے بعدا سے ان جھی آدم بول سے بنا بیٹ مجیانے کے لئے جید دمیوں کے کیڑے ہی پہنے بیٹے بیٹے بس رمکن او کہتے ہیں کہ عشق اوربرا اببیٹ جیسا تر لاکھ پر دو رہیں دُوہ گرز نہیں جیب سکتے ۔ انسانی سماج کے اس طرح ووواض گروہوں میں مٹ جانے کا اثر بیٹ برنھی بڑا ا درمیٹ بھی وگروہو

۱۱) برابر یا ۱۲) محیونا میپیش

بڑا پہٹ سے بہری مرا دبڑی تمرکے آدمی کا بیٹ بنیں ہے بلکہ الدار آدمی ہے بلکہ الدار آدمی ہے بلکہ الدار آدمی ہے۔ بہری مرا دبڑی تمرک آرمی کا بیٹ سے اس میری مراد ہرگز کہی نیکنے کے بیٹ سے نہیں ہے۔ بلکہ فریب آدمی کے بیٹ سے سے میری مراد ہرگز کہی نیکنے کے بیٹ سے نہیں ہے۔ بلکہ فریب آدمی کے بیٹ سے ہے۔

اب غالباً میری بات یا میری بات کا مقصد آکی زمرنشین بوگیاراب آپ مطمئن میں اس لئے لابتے بائذ اور شنئے بات کرز نیا میں بڑے بیٹ بہبت کدا ور مضمئن میں اس لئے لابتے بائذ اور شنئے بات کرز نیا میں بڑی بیٹ میں اس کے حیورٹے بہت کہ اور محید ٹے بہتے ہیں بڑی شخت و مخمئی ہے ، دریا شمنی اس وقت شروع ہوئی حب کہ مشروع ہوئی جا جا کہ متروع ہوئی جا جا کہ کا مشروع ہوئی جا با کہ کا مشروع ہوئی جا با دیا ہوئی کے باس میانی کا مسکم قرار دے دی جس کے باس جا لدی کا مسکم قرار دے دی جس کے باس جا لدی کا مسکم قرار دے دی جس کے باس جا لدی کا مسکم جا دی جس کے باس جا لدی کا مسکم جا دی جس کے باس جا لدی کا مسکم جا دی جس کے باس جا لدی کا مسکم جا میں جا دی جس کے باس جا لدی کا مسلم کے باس میانے جی نہیں ہے ۔ اور جس کے باس جا دی باس میانے جی نہیں ہے ۔ اور حس کے باس کے باس میانے جی نہیں ہے ۔

ائبی بھی اور (، درسے میراطلب رینہیں کو کان کی بالانی منزل اِ جیت بر بداور کے سی براگران میں ، بی نے یہ عرض کیا تھا کہ و نبا کے ہرسان اومیوں میل کیے اوق کا بیٹ وصکا بھا اور ججہا دمیوں کے بیٹ ننگے ہوتے ہیں۔ اب نیچے بعنی میں میں عض کرتا ہوں کو دنیا کے ہرسو او میوں ہیں جانج آومیوں کا بہیٹ بڑ ، ورکھرا ہوتا ہے

ا ور ۵ ۹ آ دم بیوں کا بیٹ حجوثا ، کھوٹا خالی ہوتا ہے۔ اس کی تھی ہی وجہ ہے۔ یہ بالني يا يخ آ دمي يجا نوسية وميول كي غذا خود كها حاسنه بي اب يبال بيبار بيبراضمو ر من المراج من بور الكركم إيرة ومي با دارياجن يا عبوت ياشيطان موتي بي جوه ٩ أومبول كي غذا كها حات ميراب بالكل تعبك سوج رسيم ملكريه ما ولي بي زجن نه محبوت بي زئيبطان بي بلدية نواميراً ومي بن اورامبراً و مي زجن اد ليواكنو ا ورشیطان سے بھی زبادہ خطر اک برنے ہیں جن دبوا بھوٹ اٹ بیطان نوام برادمی کے غلام ہوتے ہیں اورامیرآومی ان کا مسردار جس کے اثنارے پریکنی کاناچ ، نہ کا ناچ رمها كاناح كيبرك اليج غوض برسم كاناح الجتة بي-يهيد بهل حبب انه ان جابل درمويوت نف أنه يرسوم كرا في كرملوج كوتى إت منبس ہے ۔ خدسنے کسی کا بیٹ بڑا با یا ہے اور کسی کا حجو ٹا جس کی تقدیر میں حجو ا بیٹ لکھا ہے۔ وُ وجیوٹا آد می بن گیا ادرس کی تمت میں بڑا بیٹ وُ وٹراآ دمی بن گیا. بربا کی اسی انکلی کرنسب حیل بی کلی میگر تعیش آ ومی جوز بڑے تھے اور نہ جھیوٹے۔ وو بیسے "كهوجي تنظف حنبس انكرزي مي دربيرج المكاركهام تاميدييني إن بان من كهوج کرنے واسے۔ انہوں نے بات کی کھوج کرنی نشروع کی توجیران روسکنے کہ کھبٹی واق عجيبي ويربث توسب انسا فدن كاايك بي مبيا ب منهنة ه ما ريج نشم إليا علی خال کا بربٹ ھی وب ہی ۔ جعے۔ مبیا کہ مشہور فاقدکش نوجوان مشرا را بھیزیں ہیں ا كا ہے ۔ كارك است كرجارج مشتم باتف على خال برى برى سلطنتوں بر مكومتيں

مرية بي اورمشار البيم ليس ريك التصحيوني حيوثي كبانيال كوندا ب مينه المعلمين اً دى براعتهمندوزيرك وموشمند نقار وروبات كى ته كاس يني كي اوربتدكر يأريب كراس بيدرارسدانان الكريث سدايك بميدا جوسفي إ التربيد ميسف كے بعد انسان فے منی تمينگروں كے ساتھ برا في تبيوا، في كي مدي ميداكي ورية تقدير وقدير برب وهكوسه بي وانسان في تعديرة ب بالمست. بيت ا تعدرے کوئی تعالق نہیں _" به كهر كرمسر الرام بمحليس في بيني جورا جي پخم يخر كاب كر وعوى ياكه اسبه كوفى جومبرى اسبات كى زويد كريد كاراكري نوده بيست في منا ليكر سهجول كي خوش من كركوتي سامنے نہيں آيا مب سر سے بيٹيے أرائي برك يعني من كم من الم مرتبي الم مركك كرفيتي برمشرا برميم علبس آوري جيد و واعدوم جوزه سبعد أس سف ين كهاسها وركبانوب كهاسبه كدونهاكا - آون اب بب بب رينوب ے زیادہ نہ کھسنے تو جر آر نیامی نہ بڑا ہیت یا تی رہے اور زمجو تا ہسٹ ۔ _ مب یمیٹ برا بر کمیسال او میسا وی مبوح! تیں اور نھیکسی کومیٹ جیبیا نے کی صفر درنت ہیں یا فی ليكن كبال صاحب! - كون آ دمى ہے جوعمرت ايب بيث كي حذ ورت كي متابی کھانای بتا ہو۔ انسان اُدفط با اُنا لہجی ہوتا ہے کہ وربیت کے ندوہ اُن "كُ كُمَا عِنْ سِمِهِ. آبِ نِهِ ابكِ لالدحى كَ حَكَالُتُ مِنْ جُوكَى . وُولا لرحى ببِ عَدِيْهِ

کے ملاوہ بعد بھی کوانے کے عادی تھے۔ یک باروہ اُنا کھا گئے کرڈ اکٹر کو ملا اور گیا واكثرنے انہیں ایک خوراک ووائی بلانی میا بی تولا لہجی نے بصد تسرت دیاس کہا۔ م وُاكترصاحب - اگرايك خوراك دوا في كي حبكه موتى نوايك لدُّواورنه كهاليناته آبنسين كے ملكرية نبطة محسن منسنے كامنيس بلك عبرت كير نے كا ب سوجياة غوركه نے كاہد كر لوگ آخرانناكيوں كھاتے ہيں ۽ اس كاميدھ ساوھاجواب بيہ أر يوك بهيث بجركه كفان صلك علاوه "جي جوكر" كهنا ناجيات مي يريمي كميني مبي را بميت تو بجدي ناسهم ملكوجي منهين ببرتوا وزعن كهجي نهين بوركنا بعبن وكت جي كوا بزيت جي کہتے ہیں مگر ان تعبق لوگو اس کا ذکر ہی کیا جہب کہ وہ خو و بدنہت ہیں۔ امنى لعين لوگون فاخيال يب كه ان ان كى اس ئرى عادات مييشي بمركر إحى بحركر کھلنے کی عادت کے باعر ن ڈیا میں بڑی تراٹیا کھیل رہی ہیں۔ امبرہ نو ریکا جُنگڑا توخير ببيت بيسس بيدا بواسب مركرما نفهي ساتد بيب كاانساني اخلاق وكروري جى ببت برا اثريا تاسيد النان بدات خود شاتيا سي مرا ، به توصرت جن ب بہب میں جو اس کوٹریا اجتیا بنا نے میں۔ اسی لئے بہت سے لوگ یہ کیا آور ز - وكركية من

یریٹ بڑا برکارسے بایا بربٹ کو آج کرکیمی شخص نے بھی نیکو کارنہیں کہا ہے۔ اس کے کراشان بیٹ کی وجہ سے النان ابسی البی شرناک انوفاک امیمیت ناک المراک عمرک

خطرناك تراثبول كاشكار بوناسب كراس برايك لمحرك المت سوحا حاست توناك نجي مروم انی ہے۔ اب بیش کراب لاکھ ناک معبوی عرصائیں مگر دیجھتے توسہی کہ بیا کہتن تنم ناك يات هد كرميث كي خاطر والني عورت كي يا عورت خود الني عصمت جمتي ب والدين اولاد فروخت كرديت بس يعزيز مصع بزرمشت وارا يك دومها تحمو دھو کہ دیتے ہیں۔ بہب کی خاطر آدمی مسریا زار نا جہاہے۔ اگریسی وجہ سےخود نا چنے ہے مشرات ب تربندر رئيا ناست مريك كي خاطرة وم معجد سے جوتيال مندرسيع مورتيان تبرتان سے کفن حران ہے رہیٹ کی خاطراد می اپنے ہی جیسے اومی کے آگے مسر جھکائے کھڑا رہناہے۔ اس سکے بیروں ہیں مسروسے دتیاہے۔ میٹ ہی کی ف طی ايك أومي ابين مي جبيسة أو مي كي كالي اورجود كي سنتاجه اوري كنده ي جناك كرفيب بموجأ ابت مبيث كى خاطرة ومي شق كرماس اورجب وشق بر فخط سالى مرتى ب توعشق عِبُول مِا مَا سِصِهِ بِهِيث كَي خَاطِرًا و في خو وكتني اور فوج كشي كرما هيه ربيت كي ضاطرة دمی بازاد نگا آاور جیر بازاری کر ماہے۔ بہٹ کی خاطرة دمی ممکان بنا آیا اور تنبر کھود تاہے۔ ریٹ کی خاطراً ومی کنوال کھود تاہے اور بیٹ سے سنگ اگر اکسی میں حجيلا بگ رنگاد تيلېه مربيث كى ضاطراً دمى د ن عبرا در رات بحريام كرتاب د ونياجهان كى فاك بچا كى تىسىد سارى كليف بىيد كى خاطرسىتاب مگرى راس كم بونت كومردم برسي با دس مهلاتا رمها ب بعب سج ج اساس سے بڑا بیا رہے۔ القعام نقر آ دمی بیث کے لئے بیوا ہوتا ہے اور بیٹ کی وج سے مرجا تاہے صرف ایک ل

تعطاکیا و نبا کے مرطک ہرشہر میں بزت بڑے تعطابہ تنے دہے ہیں۔ بڑتے میں بنڈ بھی پڑتے رہیں گئے۔

بهجئه اسلی اِت تو با نول با تول میں کہیں دوری حایث ہے۔ اسلی بات تو بہ ہے كەس دنياس انسان كواكىسەمىيارى بېيىڭ كىنىزورىت سے جوزىۋا بىروز جېيۇا بلكە كيسان بروج تنزورت مصرز إ دوليني بلاصرورت نه كجرهد السالمعياري ببيث حب عالم وجود میں آجائے تو بھیرا نسان کارونا آبیں بھر بازندگی۔ سے تسکوے کرنا مجبو کے مرتا اور البی ماری خرافات کو انسان زندگی سے بون کال با مرکز شے گا. حبر طرح نیک شوم ربعلن عورت کو، باب آوارہ بنیے کو، آقا ہے ایمان نوکر کو، صلوائی دور حد کی متھی کو، اور کا تب صاحبا ن حدیث غلط کو نکال جینکتے ہیں۔ اس کے بعد و میا کے سنورجانے کی امہدسے ۔ ونیا نفینا سنورجاتے کی وُہ دن اب سے دور نونہیں ہے۔ کیونکہ آج کل جگہ کی اور بڑے برا براء زورون سے بھٹے جارہے میں۔ اسی لئے آبیے اس ون کے انتظاری بم كوتى ببي مصنعلق نزانه كاتبرا ورميث ريتيم بالده كرلغرے لكائيں -بزاميث مرده باد

حچونماییش مرده با د معیاری ریث زنده باک

بی بذائی خودمعباری مبیث کا بدائیجش مامی بول-اس کے دینے اپنی عا

بمک دینے سکے لئے تیار ہول۔ کیونکہ میٹ کے لئے عنمون کھنے مکھنے ہوہت منگ تاک ہوں - دعا کیجئے کہ میرا خانمہ بالجنہ ہو۔ آمین -

بالطواليك نام

(ایک کاخط)

مانی فی برگراچی کی طوالعن ! سلام محتت اورعید ممارک

بیں بہاں لاہور میں خیر بہت مصدرہ کرمنہاری خیر بہت کراچی میں بدرگاہ البی سے منازی بیاب کا چی میں بدرگاہ البی سے منازی بیابت ہوں رخدا کرے کہ حکومت باکستان تنہیں جلا وطن نہ کرستان مقبدل ثناع تنہا دا ہے۔

الله کرسے زدیمت با ب اور زیادہ اب دیگراحوال برہے کہ جسنے سے تہمیں ایک ایسا رازکا محبقت مربکنے کے لئے تر ہد واقعا کہ بڑھ کر فرجی تر ہد تراہد جاؤہ ادعد کجئے ونوں سے میں روزاد اخبارات بن برخور إبر ركام آج كل سارگی كے نفے بطیلے كاتھا ب اور مبر ك اپنى بس خبر في على النست برائست بلا ابنى بس خبر في في آ وازسے كو بخف و الا ، جكما كا ، وبكا كو شاحب وركرس بباست ببلا ميں كو وبر ى بود والدور بية اس خبر نے مجھے بے انداز وخشى تحبی بت کرا ہے ميں كي بسياسى شور بدا بوج كا ہے ۔ ويسے مير سے محترم بزرگ الحاج خدا بحق نظام بر سے ناك مجول چراحاك و واست بين كو يت قرب نياست كى ابب وليل ہے ۔ منہوں نے فروا يا ہے كو جب طوالقت ابنے كو يقے سے مبدان سياست بين كو ور كي الحاق خاط قرم جود كر تياس ببت بى قرب الكى ہے معلوم نہيں كر حضرت تحرم الحاق خاط خدا مجن مذاكم فرون ور تياس بانہيں ۔ يہ ابت ابت الته الكل سے ہے كر فيا مت قرم موال نہ بو ۔۔ تم نوعنور تياس بود

ہویہ ہو ۔۔ ہو صروریب سے بود کل کے اخبار مین بی نے ایک دلمیب خبر رٹھی ہے کہ تھنے کا چی کا سات طوا نفول کو ایک رکٹ تڈ اتحادی شنگ کر کے ایک حبوس کی شکل میں وا را علا فر مملکتِ املا میں باکشان بلا دکا چی کی شاہرا ہوں کو ونگین ومعظر بنایا اور پھرا پنے مجوب وزیر عظم آریبل نواب زادہ ایا قت علی خال کے عالیشاں محل پیز بنگا مر مجایا۔ بیسنے حجہ بی پرخبر پڑھی ہے کہا ہا ہے جین ہوگیا ہول کر دن کا چین اور رہ ت کی نین دھ ام کرکے فرا یہ خود تکھنے میٹے گیا ہوں ، فور ااس لئے کہ کہیں اور کو آن ۔ میرا بیت بروی وابسا ہی کرتی خطافہ بین ناکھ ڈالے اوریں یا تھی برجود فول محمد و کیجھے کے بیاب کروں وابسا ہی کرتی خطافہ بین ناکھ ڈالے اوریں یا تھی بیجرد و فول محمد و کیجھے کے دیکھنے دوجا میں بن خبر حوبکہ بڑی نشولین ناک ہے۔ اس لئے ابنی نشولیس کو رفع کرنے کے لئے اور نمباری ناک کو مبندر کھنے یا گئے سے بچانے لئے کے لئے چند بندو نفسائخ نمہیں تکھ کر بھیج رہا ہوں تا کہ آنندہ کسی ملاقات بی تم برطنز برغز ل حبر کامطلق ہے۔ اب تبایا تو کہا بت یا ہے ہے۔ اب تبایا تو کہا بت یا ہے ہے۔ جبکہ یا فی گزرگسیس سرسے ہے۔ کہ یا فی گزرگسیس سرسے ہے۔ کہ یا فی گزرگسیس سرسے

میرے سامنے گاکر مجھے اور میری استے والی اسلوں کو نشر مندہ ندکوہ وحیان رکھنا۔ یہ یا یہ ماز اور صوف داز کی باتیں ہیں خلوت کی باتیں ہیں جلوت کی نہیں ریکن پونکہ تمہاری فلو بھی جبوت زوہ ہوتی ہے۔ اس لئے ڈر ہوتا ہے کہ کہیں تم یہ باتیں ساری و نیاسے نہ کہدد یا کسی اخبا رہیں جھیواد و رتم توجانتی ہو کہ ہر جمہوری مک کی طرح پاکسانا رہیں اسلامی از کی باتیں کرنے والے کوجیل کی ہوا کھلانا ہے ۔ او جی بیکسیفٹی ایکٹ ابین داز کی باتیں کرنے والے کوجیل کی ہوا کھلانا ہے ۔ او تم یعنی جو کہ میری کے مطلق عادت نہیں ۔ اس لئے احتیا طرشا صور من میں اسلام ردا صور منی جائیں ۔ اس سے میرے اور سنز کے تکھے کے ور میان محد ودر منی جائیں ۔ اس سے میرے اور سنز کے تکھے کے ور میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اور سنز کے تکھے کے ور میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان میں کو در میان کے در میان محد ودر منی جائیں ۔ اس کے در میان میں کہ دور منی جائیں ۔ اس کے در میان میں کو در میان کی دیان کے در میان کے در میان کے در میان کے در میان کے دی کے در میان ک

یں آنہا ری ماری مسیاسی حرکتوں سے بالکلیم تفتی موں تم نے ایمن تحفظ حفوق طوالفان پاکشان قائم کرلی رہبت انجپاکیا۔ شا باش۔ اگر تم اس وقت میرے باس ہو۔ از میں تب ری میٹیم تفونکنا کی میں جو نکہ باس نہیں ہو۔ اس لئے بیمیڈ کھڑ بھٹے کا موقع ہی کہا ہے ہے بائم نے اپنے اور اپنی براوری (اوہ معاف کرند) اپنی میشیری کے حقوق کے تحفظ

کی خاط محلس عاملہ کا حباسہ کیا ۔ اس میں نمرار دا دیں منظورکس اور ان نغرار و دول کو کہ جسر كى طو كغول كے حبيث على منظور كرايا __بين فيبك كيا۔ يہ بالكل مجبوري طرافية كار ہے۔ اس سے کسی انگریزیا ، مربحن کو بھی انکا پنہیں ہوسکتا۔ تنہ نے کراچی۔ کی شہر برانی برصابوس مكالا __ يالحبي ايات فطا برد جمهور من بهد حجهوريت تم إداد تم حجهوريت بررتبي دميا يك ما زكرتي رموني . گرامبدائی بیراگرانول می پرسخن گستر مزبات آن ازی جے کرتمبورمیت ما سطون^ت جِدُكارِ إِنْ الْمُعْجِدِ مِن الْمُكَتَّى إِنْ الْمُعْمِدِ مِن الْمُكَتَّى إِنْ الْمُعْمِدِ وَمِينَ مِن الْمُكَاتِ لكن حمير رتب كوطوا لعن سے كوئى دليب في نبيل بوئى . كيونكر طوالفت توجا كيروا ويت، ملوكيت، إوثنا بهن ارمرمايه وارى كى منظور نظر بهدا، ريخ عاذاً گواه ديني بر كم طوا لقت ما گیردا رہیکے لطن سے بیدا ہُر تی۔ با دشا بہت کے سایہ نجا بایہ ہی بروان جرز اورسرمایه داری کی اعوش شفقت پر جوان بمونی -- "ارس کی اسس گر ہی کی دوشنی میں مستنتبال نناس المريخ وال برہمي مشين گرتی كرتے میں كه طوا تف وور حمير رميت مي بوهي بورجية کے لتے مرجائے گی۔

تمن مُرضَ مُر گھیرر ہی ہو کہ ساری و نیا کے علاوہ اب ہی رسے وطن عور نہ می جمہور مین کا دوردو ۔ و شروع ہو جیا ہے اور نمہا دے دل قرب ہیں یا تمہ ری شب اب زلفیر سعید ہونے و اور نمہا دے دل قرب ہیں یا تمہ ری شب اب زلفیر سعید ہونے و الی ہیں ا سے الحمراف منہیں۔ الجی نمباری عمر کو فی لمبی ہے۔ کمونکہ ہم جمہور بہت و تقیم ہونے ہوت ت میں رسے کا میں برمر افتدا رہے۔ وہ ور اس مرایہ وارا نہ جمہور مین ہے جب کہمنہ و مسل مرایہ وارا نہ جمہور مین ہے جب کہمنہ و م

علامراتبال كي نظرس يهس

و پورسته ادمهروی فبایس یائے کوب والمحبتى سم برآزادى كى سم نبلم مدى مجھے جہاں کے یا دیٹر آہے۔ یہ منعر مبعد دیگرا متعار نفز ل ریڈ ہو باکسنان کے جاروں اسٹیشنوں سے تم بارہ گام کی ہو۔ لیکن چاند تم الانا برائے گانا کے لئے گاتا ہو۔ اس کتے مجھ اُبھے سے تی کے ایسی ہو۔ مہی وجہ ہے کہ آج مجد اُو مجد کو دبامی تنبي برمكرس كالاحاريب _مصيبت بهد كرتم بالزصرت معميم يا فقط آ داري واز _ كانش حبر كه علاده تم تفورى عقال عبى بوتي المجرم وكجين كركون لنبس دبس كالادنيا بإملادهن كرف كي جرأت كرا مجمع برى خوشى بوقى كدا بنى في اين وجودكى بقاكى خاطر مجمد ترجيرس كام لین شروع کردیا ہے۔ زندگی کو بفائے زندگی کی صد حجد میں بدل دیا ہے۔ آغرتم اینے جم اور شن اپنی آواز اور نفزے کے مہارے کب مک جی سکتی نئیں موجودہ وُنیا بن تر زندگی بغیر صدر جهد کے گزرہی نہیں تھی ۔ دُه جا گیر داری وارثابت اور سرمایه داری کا دورا و رنصا- فوجیتی ا ورمعنوی دو نول اعتبارست طوا تعت الملوکی کا دورتها تم ماگيردارول كي جاگيردار، باد شامول كي با د شاه ا مراميرو ل كي اميرتسي -يس في اريخ بإسى ب- من حانية مول كدنار يخ عالم مي تنها راكتنا إا ورجدتها. بالعضوص يوزب كى تاريخ بين تمهارا جرمقام فقا -أست لوأب زرس كاماما ناجاب

خی رئین پرکھ ہے۔ در کہی دور میں جی دوات اور فا فیٹن مین ہیں جوانہ جا سکا ۔ کی لئے

ریچارسے نا رزخ فوٹس تبہارے آگے ہمیشہ میشہ مسٹ برندہ دہمی گے۔

مطورائی ، المدولی کا دور بھی کیا دور تھا۔ ماری وٹیا تباری عملاری برخی تم سے نے تو رہ ہجھ ڈر بڑے ہیا دشا ہوں اوشمنشا ہوں رہمی حکومت کی ہے۔

امجی کچھ دن ہوئے میں ایک دلائتی مصنعت بران ہا رقد اسے بیوڈ کی کتا ب بڑھ رہ تھا۔ اُس بی ایک جگہ میں نے بیائی بڑھا کہ فرائسس میں ہرسال کو تمین برفعل تعنی ملکہ ملوا تھا کہ نوائس میں ہرسال کو تمین برفعل تعنی ملکہ ملوا تھا کہ نوائس میں میں برنال کو تمین برفعل تعنی ملکہ ملوا تھا کہ فرائس میں برنال کو تمین برفعل تعنی ملکہ ملوا تھا کہ فرائس میں جملوا تھت برنام کو تھی برفعل تھی میں ہوئی اور فیسٹ برقائم ہور ہے کی ملکہ ملوا تھا کہ فرائس کے بارسے بین برن ہار فیسٹ بڑی دلی جملی کے دی ہے۔

ملکہ ملوا تھا ل فوٹ ہے بگر کی تھی۔ اس کے بارسے بین برن ہار فیسٹ بڑی دلی ہے۔ بھی ہے۔ اس کے بارسے بین برن ہار فیسٹ بڑی دلی ہے۔ ہوئے میں میا ۔ نیے سید کے فاقدہ ا

منبین تا کدمنبی معدم البتہ مجھے معلوم ہے کہ ماگیر داراندا ورطوکا نہ نظام جاتا میں تمہدنے زمارت بحروبر برحکومت کی۔ بلکہ اسان کی تبذیب ادر مذہب برخی تہارا بڑا اصال را ہے۔ ہمیوں لاک ایس بنی کتا ہمینی انسانسکلوبیڈیا میں آگیر دہشتہ اُو پنے اوکنے میںا رول واسف مگر مکھت ہے کہ ازمنہ وسطیٰ کے یورب میں اکثر دہشتہ اُو پنے اوکنے میںا رول واسف کلیما طوا تعنول کی دولت ہی سے تعمیر کتے گئے ہیں۔ خود ایسف ملک میں طوا تفول کی توجی اور قی خدمات کے بڑے تنصفے منتہ در ہیں۔ بیں مجامعہ اسلام علی کر وہی منالب اللہ ہونے کی حیثیت سے یہ جانتا ہوں محمد میں مقدیس علم کا وگی آئیا دہیں۔ وبن كى طوالغول كا زبورا ورر دبير بحي كرا مواس

ور بر سنهاری خاطر فل وخون کی واردانین نواب بھی مرکب ہونی میں گرجاگیر ن ادر شهدت ہی دور میں تو تمهاری خاطر نری بڑی تو پاج بگیس لائی کئیں۔ برسول بہے جب نام وام بامیے و در تقیس نو تمہ ری خاطر نوانس کے شہنشا ہ لو تی یا نز دہم نے اسٹریا کو جنگ جنت مال کی آگ میں تھی دیا بھا۔

برانی این قدم تدم را بهاری ظهرت اور نهاری شوکت اور نها رسے و مدب کے تصفی ساتی ہے۔ ایک نقتہ از مجھے کھی نہیں جو آنا بیس نے وہ تقدیم شری آن بر وسٹری آن بر مسئری آن بر مسئری آن باری شوری مبدیس پڑھا ہی بر وسٹری نام ایک جمیل برانی است کے بیسے بیلے میں مندی مان کا تصور کرنا جا جن مول تو تصور کا کہا ری طفی سن کی جند اور کے برانی مندی مندیں مندین کا تصور کرنا جا جن مول تو تصور کا کہا ری طفی سن کی جند اور کا جن مندین مندین مندین مندین مندین مندین مندین کا تصور کرنا جا جن مول تو تصور کا کہا ری طفی سن کی جند اور کا میں مندین م

الریخ کبنی ہے کرمب بین شہنشا ، جرتی سنے ایک بارسے مشہور طوالعت کو ایک بارسے مشہور طوالعت کو ایک بارسے مشہور طوالعت کو کہنی ہے۔ کہ ایک بارسے مشہور طوالعت کو کہنی تو منہنی استے ہوجھا کہی تر منہنی استے ہوجھا میں ایک بارج ب دوہ طوالعت کا جبی تو منہنی استے ہوجھا

" بولو ۔ کیا مانگتی ہوئے طوا گفت نے اتنی زفر کا مطالبہ کیا کہ نتیات استے جران ہوکر کہا۔ " اتنی زفم لا بھارے وزیر السم کو بمی نہیں متی " علوا گفٹ نے جواب دیا۔

" تو چراب ابنے دزیر عظم سے سنے کد دو گا کا سات "

الله الله - وورالوكى اورطواليت الملوكى من نمهارى كم ياعظمت متى إخرد اينے مكتح ماصنى بريند لمواس كع النع محائك كرتو د مكيو تونبيس بية عله كاكرتما راكيا متام تها كياغيرت فتي اكيا شوكت فتى! __مغل بادشاه البينے ثنا بزاروں كوتهندين زندگی کے آواب واضلاق سکھانے کے لئے طوالفوں کے کومٹول پھیورو باکرتے تصے والقت مغل شامی کے دور می معلم تہذیب واخلاق محبی جاتی کھی مطوالف النا ا موتى هي والعن ادميه وشاعره جوني تفي و اوده كي اريخ من آني الانجي ما ن خسته ا در دکن کی ماریخ میں جندا با ٹی کا نام صرد رشا ہر گا۔ به شاع وطوا کفیس عیم وادب کی ۇنياسى ھى نام بىدا كرىنى نتيس-

ا گرتنل بیج کرفارس بی<u>ا ہے کے بعدیں نے جومقولدا زیریا وکیا ہے۔ ورو</u> مرع وسبعے را زوال ۔ ۔ اس مقولہ کی ژوسے میں کہ سکتا ہوں کو اتنے عواج کے بعدزوال لازمى فقاء ولكيرنه بهو مائى ويرسد عيرعورج آسئے كا- اس المنے كراس آنام واس التيك وومرزوال معين الدلعد العموم آيام كرام. ممائد يرشجه مجي مخبس كانعتيم اكسك بعدائيس مجراب قوى حيثيت والمروايد س التة تم في الأنش بين بلان كوبه رضا وغبت بسندكيا . ما تمواعم كا الل يق نے پاکستان فنڈ کے لئے ایا ساراز لاراور کمائی بطور حیدہ وسے دیا۔ پاک طوا كها، في كم المرتم باكتان على تي منهارسداراد سداورت صديقيناً بالكي تے اور نیک میں مگرتم خول رہی موک پاکستان ایک اسلامی حکومت ہے مست

فدادا دہے۔ اس میں مب فدار سیدہ اور پاک لوگ رہتے ہیں۔ یہال فن ور فاصنہ سے تم اپنے آب فاصنہ عور قرل کے ساتھ کوئی مگر نہیں ہے ، پاکستان کی رہاشت سے تم اپنے آب کو پاک طوالقت کہ ہوتو کہ لو۔ گر کھیلاطوالعت کھی پاک کمی ماسکتی ہے۔ تما ما یہ خبال فلطاور سی سے کہ پاکستان ایم ہی آکر طوالقت کھی پاک ہوگئی ہے۔ تمہا را یہ خبال فلطاور سی سے کہ باکتان بیم آکر طوالقت کھی پاک ہوگئی ہے۔ تمہا را یہ خبال ایکل ہی ایسا ہے جیسے وہ شہورہ معروف بنی جونوسوج ہے کہ کر

مج كرسيف أني جو-

المین براد اول سکھنے کے لئے تھوٹی دیرے لئے کہدوں کر سرمایہ وا انتهائی میں ہرورت گر ہو ہوت کے لئے تھوٹی دیرے میں ہوجا وکی یہ بہاری خرشی ہیں جاریا ہی جا بدلکانے کے لئے بی بطور ہوا اللہ اللہ اللہ بی بی باری بر باری جاریا ہی جا بدلکانے کے لئے بی بطور ہوا اللہ انگلات کے لئے بی بطور ہوا اللہ انگلات کے لئے بی باری بر زائی کا مفول میں منادوں کوٹ وی کا کی انگلات کے سند بروز نے شاکا مفول میں منادوں کوٹ وی کا کی ساتھ مرد بہی سلوک تو کرنا ہے کہی ہورا بالنے و سنے کا ذمر سے کہ باوری یا تا کی مرد بہی سلوک تو کرنا ہے کہی ہورت کو جم جر بالنے و سنے کا ذمر سے کہ باوری یا تا کی مرد بہی سلوک تو کرنا ہے کہی ہورت کے الئے ہے اور کہی ہورت کے لئے ہے بہی کوٹ میں ہورت کے لئے ہے۔

ایا بریمن کے ذریعے قانوں کی مدد لینا ہے اور کہی ہورت کے لئے ہیں ہورت کوٹ ہے تو وہ شا اندا آئیس شیل کا ہے۔

سرگر برورت برات کو وہ ما ہوا ر ر می ہورت بی شور دونوں جاری ہو گئے ہوگا ہے۔ گرگھر ہی ذرا کم ہوتا ہے۔

سر بقول راجند رستگر ہی ہورونوں جاری ہوگا ہے۔ گرگھر ہی ذرا کم ہوتا ہے۔ اور با زار ہیں زیادہ۔

تہیں کھوڑا ساخش کرنے کے بعد میں تمبیل میں کام کی یا تیں تبانا ہے بت اپر تم جا ہو تو ان با توں کو اپنی قرار داووں میں شامل کرکے حکومت کے آگے جی بیش رہی بر۔ اب جو کو ٹی جی نمبیں طلاوطن کرنے آئے ۔۔ اگر دُہ بوڈ نصا ہو تو اس سے پر جیو۔ ممبرے باب ۔ تم نے بیں بیداکیوں کو تعاج ب و را چاہتے ہو ؟ اگرقه شادى شده موتواس سے براير حينا المبرات منزان -- تم في مجد بين ابن كرسه كالاكبول في درب میرے بازاری معضیے کو گوارانہیں کرنے " اگرده نوجوان بولداسسه كبنا: ممیرے بھاتی ۔ جب میں مقبو کی مرسی حتی تو مبرے فوجوان جب آل کی تعبیر كوكما بوا نفاكه ووبيث بجرف كرف بجائد ميري مردوني كوكوراكر الرازا الرودكوتي ليدريا حكومت كالانسر موانو لبغيرخون اور جيج الصياب ويا. "كوتم نے جمیں وطن دیا۔ اب حلادظن كرتے ہو . مسنے جمد حنی ویا۔ اب ہوی مبتني كومل وينا مياجتيم بور اكر فم صرف حكومت علاوه اين رعا بالح معاشى حالت ك طر توجد كرت ، أرتم خزاف جل خاف اوربات عمير كرف مح بجائ بينى رى باك كحرو یں خی ہیا نک کردیکھتے۔ ان کے گز کے نو الے چینیتے رہنے کے بجائے ان پر فحط دیگاں بن كرمسلط رمنے كے بجائے مل ال كے وكدورد سے واقف ہوتے - اللارزندہ نے کاجا کرختی و پینے نوعورٹ مال مہن اجنی او رجوی ہی رحتی ۔ طوا گفت ہونڈی بجیرس

سوسان گرل زېر محتی.

تم ان سے کہو کہ تم ہیں فرید روڈ سے نکال سکتے ہو گرزم ہیں اپنی سوسائٹی سے ہرگرزم ہیں اپنی سوسائٹی سے ہرگرز نہیں نکال سکتے ۔ تم ہمیں نشاہی محقے سے با ہرکر سکتے ہو ۔ بگر تم ہمیں نکا نہی گھنا دُنی فہو تو اور اپنی اندھیری دا توں سے کھی نہیں کال سکتے ۔ اگرتم ہمیں نکا نہی ہے ہم ہو نو بہتے وہ زمین بدلو جس برہم کھڑی ہیں ۔ پہنے وہ بہتی صافع کر وحس سے ہم بہدا ہمت میں سے ایم مرد طوالف کہ کرآ بادی سے با ہرنہیں کر سکتے ۔ ہمیں مال ایمن بہری یا جبتی باکد اپنے گھرتم ہیں کہا ایمن پڑھے گا ،

فریدروڈیا شاہی محلے سے طوا گفت کو نکال دینے سے دوا گفت نمل نہیں سکتی ۔ ایک جگر اکھی کی مجو تی گندگی سارمی آبادیوں میں سلی جائے گی۔ توکیا اس فت ساری آبادی کو کمپین کال محینیکو گئے ہ

طوالقت کی حبلا وطنی کا فا نون پاس کردیا بہبت آسان ہے۔ طوالف کا وجود مٹ نا بہت شکل ہے۔ اس کے لئے کوئی قانون نہبر کام آسکتا۔ اس کے لئے مارے نظام جیات کو ہدلنا پرڈے گا۔

تم فتو کاها در کرنے والے مولویوں اور افانون افذکرے واسے مهدودارو سے کہر کرجب کک ایک اوپنے محل کے سامتے میں بہ محبورہ سامحبونبڑا ہوگا۔ اس وقت بک طوا تعت د ونوں کے درمیان برا رکھڑی سے گی سے مورت کو گھر کی جا ردیواری سے جو ٹی کیوکر کال دنیا بہت آسان سے مگر و ن سے مور ار کان بهت مشکل ہے۔ جب کار انہان نواب زادہ اور فقیرز ادہ رہے گا۔ اس وفت کے طوا کت برابر بیدا موتی رہے گی۔

معان کرنا ڈیز ۔۔۔ میں بہاں ذراجذ اِت کی رُدمیں بہا گیا تھا۔ اس مجدمیں اورخط میں بہا گیا تھا۔ اس مجدمیں اورخط میں نفوزی سی نی نیوا ہوگئی تھی۔ مگواب بغیر کھی کے کام نہیں جنے گا اپنی مصنوع ممنی آواز کو اپنے گلے میں گھونٹ کراب اصنی اور کمنی آواز میں گیا ہے۔ ان کو ڈو نیا ج کہ بڑے

بہت سے کام ہو۔ تم ابک بہت بڑی طاقت ہو۔ تمبا دے یا س کون می قرت نہیں۔ بود ک کے کمان انظروں کے نیراور ۔ اور اہم مم بھی تو نم رسے پاکس میں۔ نمباری میٹی کوٹ آرمی انتہاری لہنگا فوج انتہار انتکررنگ و بوجب ایک بارروا د ہوگا۔ تو بھرکوئی گشر تمہا رسے لشکر کے سامنے د کھر سکے گا۔ ایک اورتفعیلی خط بعدیں مکھوں گا۔ الماس عان، نگینہ افی ہمھی۔ راج اورمشتری کو سلام اورعیہ دمیارک کو۔ دینا۔ گل با نوبہا رفتی ۔ اب کیسی ہے ، مجھے اس کی صحبت کی بڑی سنکر ہے ۔ جواب فررا دینا اور گھرکے بنتے پرہرگذ نہ دینا۔ کہبی خط میری ہوی کے اکا نیڈ عائے۔ تم تو عائمتی ہی ہو کہ بروی سے بی بہبت فورتا ہوں ۔ احیا اب خدا ما فط

تمهارا سنندخ باغی خان موزچه ۸۷ ستم برست

الني لينارك المحاددينية!

یوف ایک مینی سنائی بات ہے جمکن ہے یجوٹ ہو جمکن ہے ہے ہو۔

ایکھیز د نوں مذہول بلکدان دونوں کے درمیان کی کوئی چیز ہو۔ گربہ بات کسی شرکی سے بھی اورنا در ہے اور ہیں نظر ناگل کی شرکی اور کھی اورنا در ہے اور ہیں نظر ناگل کی معلطے میں بخالت سے کا م لینا گل می جہا ہوں ۔ اس لئے آپ کو بتائے وہا ہوں کراس وعدہ اوراس نظر طریکہ یہ بات بالکل دازمیں رسبے اور رسوائے میر سے کراس وعدہ اوراس نظر طریکہ یہ بات بالکل دازمیں رسبے اور رسوائے میر سے کراس وعدہ اورال مائٹی خدا کے کسی کو معلوم نے ہو۔ آپ نے ہی ذکھا ٹیس۔ مجھے توآپ کی شراخت پر تو را آپ انتخا و ہے۔ بیس تو بغیر مطالبہ حلف کے آپ کو تبار ہا ہو کوئی برزیت ہو جانے اور ہو جانے کہ گیرا اور کوئی برزیت ہو برب اخیا رہیں جھا ہے دے۔ اگر ابسا بھوا تو بھر میں جھے کہ میرا اور

اورباکت ان کو آزادی فی اوردونوں مکوں کے شہروں پرچشن آزادی شری دعوم دھی اور باکت ان کو آزادی فی اوردونوں مکوں کے شہروں پرچشن آزادی شری دعوم دھی سے منایا گیا تو آل انڈیا ریڈیوسے آب کی فرمائنش کے پروگرام بیں ہمانے میاسی بیڈردل کی بیند کے ریکا رؤ بدش کئے شکے درادی نے اس دلجیسپ پروگرام کی فیسل پروگرام کی فیسل کے متحف رادی نے اس دلجیسپ پروگرام کی فیسل پروگرام کی فیسل کے متدال سے دیں تبات کے دس ہے آپ کی فرمائیش کے متدال سے دیں تبالار کیا دؤ بینڈ ت جوام رالال نہرد کا کہایا گیا جویا تھا۔

و وربيلوا وورميلواك وتيا والومندوستنان مها راسع" مسنروب حائمتني كي سيب ندكا ديكا رد نفا -مبرے بھیانے بہناہے تاج رے ب نواب زاد وليا تت على خال كي بسيند كا ركيار وتقا -م توحید کے رقم کوجب غازی کھالیں گے ا اوراس کے بعد لارڈ موت سبنن کی بیند کا ربکارڈ بیسے متبام سے بجایا گیا مرائي آئي مصيبت آئي مسا فري كوي نظام جيدرة باوكي ليندكا ربيكارا و-" جبتم بی جیے پر دسیں لگا کرھیں اور پنمے رہا را وزامس كون بحار مردار ولبجه مجاتی مثبل کی مبند کا ریکا راد -"اسے و درجانبوالے وعدہ نہ کھول ما نا" معبحة برلاكي مبسندكاريكارو "اوجاستے واسے ہا کموا لاٹ کے آلوٹ کے آ سيتفه صفهاني كيسب ندكأر كيارف "اك باريمرسة أجا __ آجا

ول میں موسے سما میا "
مارے دہا راجگان اور دہا را نیوں کی مبند کا ریکا رہ وہ اور نیوش کا حجیب گیا ، رات غم کی آگئی "
بر ون خوشی کی بہند کا ریکار و به مزدور ہی بدلے گا تعدیر جہاں ساتھی "
سمزدور ہی بدلے گا تعدیر جہاں ساتھی "
سمزد فرہیں کی بہند کا ریکار و بہند ایجیا آگے بڑھتے جانا سرکٹنا ہے توکٹ جائے جہند ا نرجیکا نا او۔ او جہند ا نرجیکا نا او۔ او جہند ا نہ مجکانا او۔ او جہند ا نہ مجکانا بر اور سے آخر میں انڈین کر سجین سوسائٹی کی عدر میڈم فیلڈن کی بہند کا دیکار ویکار گیا ۔
دیکار ویکا یا گیا ۔

ممکن ہے کہ یہ داز کی بات آپ کو بالکل مفید تھیوٹ او میمن گی نفر سے اور اور ہر حقق منداور وی ہوش انسان کو بیرداز کی بات حجدت کے مواستے ، ورکیا معلی جوسکے گی ۔ جنا کیڈ مجھے یہ بات زصرت سفید ملکہ رنگ بربھا حجد ٹ نظر تی ۔ کھیلا کہی ایس جوسکے گی ۔ جنا کیڈ مجھے یہ بات زصرت سفید ملکہ رنگ بربھا حجد ٹ نظر تی ۔ کھیلا کہی ایس جوسکت سے کہ ہما رہے براے براے بیرر کہنی عفل اور مخیتہ معز لیڈرا کول کی در ب اورلاکوں کی طرح فرمانٹٹی بروگرام میں جصدلیں۔ ایسا سرکز نہیں جوسکتہ۔ بکہ ہرگز نہیں ہوا اور آئندہ بھی سرگز نا ہوگا۔

ہاں! البتہ ریڈ ہو برفراکشی بردگرام ہیلے کی طرح بمیشہ ہونے رہیں گے۔ اور زندہ دل نوجوان مورتبی بہتے اور برشھے ہر مفند اپنی بنی ببند کے ریجارڈ مُناکسیّے جرم جا تیں گے۔ اور جوزندہ رہیں گے ۔ وہ برابر مُنفتہ رہیں گے۔

مرفے والے نرئیس با جلنے والے تئیں۔ ان وونوں بانوں کا اس پروگرم برقطعاً کوئی اثر نہیں بڑتا ۔ کیونکہ پاکستان اور مبندو مثان کی ساری ننٹر کا ہو رہے یہ واحد در وگرام ایسا ہونا ہے۔ جسے ہر طبقہ اور ہر عمر اور ہم مزاج اور مبر تؤتیت اور ہر مذمیب اور ہر رنگ اور ہر نسل کا آدمی بڑے سے نشوق سے شنگ ہے اور مر

وصنات معنی بربت بیندکر تاہے۔ معنی بریکا واسفیول نے اس بروگرام سکے میننے والول سکے نصنیہ تی مجر بول کی ایا مے بم مجاری کردکھی سبے جس طرح علی ثنا خوت سکے ماہرین ہی ا^ز ان سے بہر

مہرے حرکا ت سکنات رمبن مہن ، بول جا ل ، طرزیخر ریہ اور دستخط سے اس کا کردا دمعلوم کر لینتے ہیں۔ بالکل اسی طرح تعین ما ہرین علوم فریب کی سبند کا ریکارڈ شن کر بھی اس سکے کردا را وشخصی زندگی کا تھیا۔ بخبیک اندازہ کر سکتے ہیں۔

مبرے ایک دوست مشرفر براحدفارونی اس غابت کو بیش نظر اوسی و بن رکد کر مرم خند ریکا رووں کا فرما کشی بروگرام منا کرتے جیں۔ انہوں سنے بندوشنان

ا دربالت ان کی ساری نشر کا بروں کے فرانشی بروگراموں کے بار سے میں ایک عادث تیارکیا ہے جس میں تنایا گیا ہے کدود نوں مکون میں توگوں کی د افلی زندگی كاكياكردار ہے۔جنائجة تازه ترين سال كا مازه ترين ديكار ڈيو ہے۔ سال ديديوستيش فراتش كرفيك مرسموار اعدد الما اب ان باره بزار درمایش کرنے والوں کی تعسیم ان کے دمنی رجمانا و كيفيات كے التحت يہ ہے :-نے عبت کا آغاز کیاہے عجبت كردسي بس [. . . محبت میں نا کام ہو بیجے ہیں γ... شرابی p . . طواكتيس 1 - -ہے فکرسے ju . . تا جربیتیدلوگ y . . والدين , . . خدا ترس مذہبی لوگ ļ., . میرے ایک ملاقاتی جن کا نام میدلطف علی سے اور جن کے نام کا انگریز

ا زحر سيليش على ب جو تربت بي كاك بربت بي موسق ا ورميت مي لميدي-جونكه بين مي اطلف على الله الخير لطلف لعنى فر ما تشي بروگرام كے زند و بندن رائع جن نشدً كاه مع فرمانيتي بروگرام بوراس وفت اين الم سد الم كام جيو وگرريدي سٹ کے یاس منم کرمجذ جانے میں۔ اس کے بیکھیے تھی ایاب راز ہے۔ جو کا تمن بح بكر لوف جار بك شام مجهد ال كرابك ووست في با با __ رازدالا ا يك عمر كى بات ب كربيد لطف على صاحب كواني لا اداري الشراحدوس العنت بركني ہے اورج بكەلىظت على تعاحرب كى والدہ اورساحيرہ كى والد وميں بند برازانی ہے۔ اس سنے تعلق علی صاحب ساحدہ کے گھ یا ساحدہ لطف علی کے گھرا جا منبی علیہ ان کا پرندہ اس کے گھریا س کا پرندہ ان کے گھریا یر نہیں مارسکنا۔ اب داردات قلبی باما حرائے دردِ دل ایک دوبمہت کو مزاہنے كا صرف ايك بى ۋر لعبر ہے۔ او توہ ہے ريدلوكا فرمايش بيد دگرام. چنا بخدا کیب مبنهٔ میدار طفف علی کی بیند کا رکیا رقد فلا رسشین سے بجایا گیا تم ی نے جھے کو برم سکی یا سا جدہ بڑی ذہن لڑکی ہے ۔ جیا انجہ وہ مجد کی کہ تبدلطف علی کا وہ مرا کے آباز ان کے اظہار کے ساتے دوسے اعند کے فرما لینی پردگرام سے یہ المريكارة بجوايا-

لگا مہلی نظر کا تیر رہے الأبرا بيلي نظر كالتمير تبسرك مفته بطف على كاربيار ديجا تراحلوه حسبس نے دیکھا د یواز برگیا - مشایز برگیا يو تقريفة ساجده كى فرايش بول نورى بموتى س یں ان کی بنیاون کے میں ان کی بنجا میں سے بالخوال مفته لطف على في مت به كولفتين من بدانا جالا-کہیں دھوکہ مذ وشاہمیں نه امنازیم کوسٹ نا جصته منفتة ساعيده سنديقتين ولايا يراضانينس ظالممريدول كي حقيقت ه مجے تم سے قبت ہے جھے تم سے قبت ہے ما توس مفتد لطف على كونيس الكيا اوراً نبول في اعلان كرويا-بم تها دسه پوسط تم بمارست بود بو أبخوج متبشر سأحده سقه وعده ليناجا لإ

ول وهر کے الاکدموری کالمک جلے جانا نہ و کھیو جی مجب ترکے تویں بیفتے لطن علی نے وعدہ وعید کی اسس ففنول محت میں وہنے کی بھا ممت کئے جانے اور کئے جاتے رہنے کامشررہ دیا کر مجت ہی میں حیات ہے۔ مجت کی بندی فرت کئے جا مرساحده آخر کوعورت ذان هی راس نے دمویں ہفتے انہیں الرطسسدن وعون مُلاقات وي اكرمعالد كينة بروماسك -* بماري كلي آنا، احصاحي إ جنا بخد كبارهوي بمفتة تطعت على في اينا سابقة سكونتي مكان تنديل كرسك ماموره • کورم نے سے ایا ہے ترے کھرکے راشتے • مگر ان کی خالد کو چینے سی لطف علی کی اس حرکت نامنجا اُ کا بند حیلا تر اس ف ابنی ماجدہ کومکان سکے مجھواڑے کے ایک تمرے بریعنی (C ELL) سیا بی و ال دیا ۔ اب تمین حیار مفتول تک بمراطف علی کی بیند سکے حمیب ذیل رہیکا رو بھیے م ا۔ اُ اللہ مینی کھول کوا ڈے

ترا ماجن آیا ووارے

4- وناسب ری جوال ہے

الماوتركهان ب آرات ما دى ہے مور استے کہاں گرف کی محبت میں گرفتار ہوکئے مهمه ورا نبيون سي بينا ملاسة ما ورس مورس بالحكے دسنے سنور با مرصدحبب اورمزارانسوس كرساري احلاعيس ورالتجائيس صرب بوالجرا رہ گئیں۔ ادھرسے کوئی جواب نہیں آیا۔اس کے مولھویں ہفتے نحیر توقع طور پر مبا کی نسبند کا ایک رنگارڈ بجائے ساموں کے گھرسے آنی میں۔ یاں تی ہیں مورى مون كي حوديان اب لطف على كويتر ميلاكر كيِّير كرام وكني سبطيعني ساميده كي شاه ي عظير في ب ادروُه وظی کسی میرآدمی کے سابقہ حس کی ماں نے دلین کے لئے سونے کی جوڑیا کی جو لطف على صاحب كورثراغ عقد آيا ورونهون في مشرصوي بفته اس ربع بنه بي فرمات كردى 🕳 بہاں بدان وف کا ہے وفاتی کے سوا کیا ہے ما حدد نے اپنی بھول عبرتا س رکیارو کے ذریعیہ موریت جا ہستہ کا ولیا

بجبور نبول بین عورت برکول بولوساجن کیا کوش کیا که و ن لطفت علی نے اس ریجارڈ کے ذریعیمشورہ دیا۔ مار کیا ری مرحب نا پی کے ذہرمرحب نا ساعبدہ دوشینے تا ایم وشورہ پرغورکرتی دہی اورلطف علی ہا صب کویتین آگیا

ما عده دو بنفته کال مشوره پرغورکه تی دمی اور بطف علی ه ا حب کویتین آگیا کر با توکنا ری چلگنی با زمرا پنا کام کرگیا بسکین با تعبید بی مبغته مسا عبره کی بمراز مهبلی شلط مذ کی بیند کار بیکار و مجایا حجیا ۔

گوری علی پہالیکے دسیں نیمنی معاملہ بقول بنجا بریل کے بگڑ جی "ہوگیا یعینی ما عدہ کی شاری خانہ آبا دی بخیر دخرنی انجام پاکئی اور ساجدہ اب پہالیکے دسی جا رہی ہے ادرا بسرا شنے بیا یا بی بیا با ن سصے۔

تعلیت علی سند تنمیسویی منه اینا به رکیا را دلکایا.
محمل کو درار دکورتن لومرا اهما به چربسیویی بیفته اینا به رکیا مینا به چربسیویی بیفته مناصده سند تلقیمین عمبر کی تعینی محمل نهیس در کرد مینا رست محمل نهیس در کرد و باید رست محمل نهیس در کرد و باید رست بر محمد بر مینا رست بر مینا و در باید و برا در سال مینا و در باید و در ب

اسے کا ت تقدیر بھے اتا ہما ہے کہ سے کا ت تھے را بھے اتا ہما ہے کہ سے کوئے میں مسلم کا آخری نزمالیٹی دکیا رو بطف منی بساسب کوئے بیٹیام جدائی دسے گیا ۔ بیٹیام جدائی دسے گیا ۔ مہیں وشام میں کاشن ہے زندگ نبی

"أب كى نىيند" آپ کی بیند کے یروگرام کے سلساری فرایش کرنے والی یا کرنے والورے كرداروں كے نعنباتى بخريوں كے بارے ميں نے الحبى ايك ملكا ساء نتارہ كو تعا كربيح مرميدلطف على عما حب الميك يرسد السلط باستجال كى تبال ره كنى للى واب جبكه متيد معا حب موموث ننتراب مع ما ييك بس واس لنة براتنار اشائے کو واضح طوریہ واضح کردیا ما ہوں (کہ یرمیرافوی فرص ہے) میرے دو فربدا حدفاروقی جن مے میں ابھی اجی ہے۔ بر ملاحیکا ہوں ۔ وہ آج کل ایسے بی نفنياتي بجزيون بري طرح تنب وروزمه دن بن-اشف مصروف كرصرف مجى مركمجانے كى فرصت متى بے۔ ن كار زورين كاب ريد يوكى مزماليتى مريتي كى نعنبات مبلدا قالست تخربات منذكر كم مبلك كے فائد كے كے يہ أبي ارتا بوں۔ ملکاس سے مللے تومیں آب کواس کیاب کاصفحہ مان رکھانہ ہو اجراک كتاب كى جان ہے صفحہ ما در يونريوما حريثے واليب خط كاعكس ثنا تع يا وْوخطاقا يَمِن اورناظرين وونول كي وعيني كا باعث بوكا - والمين و برواغظ به اغظ نقل کیا ہے۔ گتا خی معان اور محفی مبارکہ یہ خطاکسی ریڈ دی شبینن کے ڈاٹر کڈیکے آ لكهاأيا تعابصه فريدصا حريني مامل وإيا اوربا حازنت ربدب الثيثن لنذي كوالتات

زەخطايىپ:

ا زلامبور- گوالمنڈی - مورخدا اروحمبر جناب منیخر نماحب ریز لیوا میشن لندی ک^و لل بعدد فاسلام وسبلمات واصنح بوكهم تم مها ب خيرت مصرونها ب لاير بدر کا و البان نیک جاہتے ہیں۔ دیگر تعبیت یہ ہے کہ تم صب زیں تا بعد راوگوں کی فرہائی كم مندرجة ول دبكارة ريديوريجاتي توسم عمعات كارات وس بصليف ممذه بيا امرته ری مول خوش لذید ہو تل میں مجھ کرسنیں سکے اور آپ کے اور آپ کے بال ہوں کے حق من و فالوونل کے۔ ا بانبردارى فرمايتات درج بس المميري فراكيش وهيب عل دهير احل او تا الكيدوائي وهير ال ۱- حیران دمن حلوانی کی فنرایش وېي والي مماري گلي آميو ـ موركريم فالمببى والبيشيرما منركي فرمايش بیں تو مبئی سے دلہن لایا رہے۔ ہ ۔ کھیوسنے والے ؛ برخال کی بیند يرجاب ب كريون كالحيل ۵- ميبوان فادرش كي نرمايش

آنامیری مبان منڈے کے منڈے اور اپنانا چنے والا بھا ٹیامجی ریکارڈ سننے کا شوق رکھ ہے۔ اس کا یر ریکارڈ ہے گئا۔

برناج رگرم بالوی لایا مزے دار اور رام کو بال طز کا مزد و رکبائی بدناہے۔ برربکا رڈ دکاؤ کو بال طز کا مزد و رکبائی بدناہے۔ برربکا رڈ دکاؤ کیو ل خوان غربیول کا بہانی ہے امیری اور بہنوا کے بوٹل کا حجود کرا شہرا بدلنا ہے اس ریج رڈ کے اور بہنوا جرصاح رہے بوٹل کا حجود کرا شہرا بدلنا ہے اس ریج رڈ کے

المساحدي

أس كى سيند كابرريكا ردسيد.

کیا جلسف امیری جوغویی پی مزاہد بنبت فرایشات برگنی بین مگر بھارے استا دنتو خال کا وزا الحج بہبت مند کر المسے کداس کی بہند کے ریکارڈ کے لئے بھی ووجا رحروف آپ کو کھوا وول بہم نے اسے بہت بمجمایا کہ میخرصا حب بیجا ہے بہت آدی بین ڈو کخید جیبے لونڈے کی فرایش کیسے بوری کریں گے ۔ وہ ما نتا ہی نہیں ہے ۔ جیلے جی اس کی پیندکا جی رکا ا برای دسیجے ۔ بحیر آدی ہے فوش ہو جائے گا اور آپ کے بحقے جی اس کی دیا دسے کا ۔ الغر

بوث کرون می بالتی یا با بوث کرون می باتش احجیا جی ملیخبر صماحب اتنی سی فرانشین مین - آمنده ۱ و یمی کی ها کمین کی یجب ا پاردوست مواجه حب کی بولی شیش کی ملامت و اس مجوات کوم می به ایردوست مواجه حب کی بولی می مزدر جمع جول کے اورا پنا اپنا نام باورا پنا اپنا نام باورا پنا اپنا نام باورا پنا اپنا نام باورا پنا اپنا رایکار و سند کے لئے بتیا ب رہی گے۔

ہماری طوف سے و و ریکار و لگانے والے بنیاج کو بہت مہت سلم یک اورا پ کوجزائے جراور نیاب تونیق و فقط

م یہ کا تا بعداد یمسے وارمحمد

کا دلا گفاہ سے یا دہ نسسٹر تیں ۔

م کر د فحیت . کر د فحیت ؛

الشكى بهبت ہى زعمرا ورنا بخربه كا رمعادم موتى ہے - كيونكه وه نهبي جانتى كه فمبت كى نبين جاتى بكد برجانى ب اور ميرمربت كوتى سرجال ايدشن تونبيس ب كركى جلئة ووسراتجزیہ م ارمار ہے کے بروگرام مرکسی محدسلعان کی بسندکا یہ دیکا مذہبایا

«جبون آشا پر سے میری ^پ

منام ہے اس کا دوانی ۔ ساما غزانہ یہ ہے"

اس ریاروک و استخفیت بون داننج محتی ہے کہ یا تروز و تی ہے درگار كريجويث بديا مشرقى بنجاب كالهاجرس كي ياس صرف ايك دوني روكني ب

تيسرا بخزيه:

م رجنوری کوآل انڈیا ریڈیو منبر ، ہے کہی جنمیدہ خاتون نے ایک سے نروایی

الله الحفي ترمي حوال بول ي يە دېنىيدە خانون غالباً كوئى نوجوان بيوه ہے جب كے خيالات كى زيجانى اسس ربيارة نے كى ۔ وُه غالبا محقد مرريا نكاح ثانى كى خوام شمند ہے۔

جو تحاجريه:-

بمجيد بغته فلال ديثه يوستيش سے كہى گلاب إلى كى ليندك يه ري روبما ياكي

مهمورجو بناكا و تكبيداً كفيسا د پاني جو بناكا د تكبيداً كفيساره

یے گلاب باتی منرور کو ٹی خصمت فروش عورت ہے اور ریڈ لیے کے فرا بیشی

پروگرام کو فررلعیہ اشتبار کے طور پر ستع ال کرنا چا مہتی ہے۔ اوّل تو یہ رکیا روّئی بڑا فیش

ہے۔ چاہے اس کا گیت حصرت جش بلیح آبادی کے فکر کا نیتجہ بی کیول نہ بہو۔ ے

نوبالکل بحر ب اخلاق کسی ریڈ کو سٹیش سے اس رکیا روّ کو نہ بجنا چا میے اور نہسی ٹیریو

کوکسی کی شخص کا وَاتی پردگین ڈوکر کا جا ہیں

مجب ہم میبال اور قم و ہاں

اس ریکا رفو کی فرا بیش مرکب شخص و حدیا صرف دو انتخاص کی و س ب حب نی

معنم نہیں ابکہ و و ملکول و دو تو مورا، و در تہذیبوں اور دو محبت کی حدیث کی دو شرک الشرک اور در محبت کی دو فول مما کی کے اور در وار تو مورا کی ما میں خومشکی ار نعاف است نہیں جو جائے ہے۔ با میں خومشکی ار نعاف است نہیں جو جائے ہے۔ با میں خومشکی ار نعاف است نہیں جو جائے ہے۔ بالمنات نامین جو جائے ہے۔ اور نواز کی ما میں خومشکی ار نعاف است نہیں جو جائے ہے۔ بالمنات نامین جو جائے ہے۔ کے نامین خومشکی ار نعاف است نہیں جو جائے ہے۔ کے نامین خومشکی ار نعاف است نامین جو جائے ہے۔

جگہ فربت نہیں سے لیتی روونوں ممالک کے غریب عوام اینے لیڈروں سے بیاب رہی گے تولو

" كيسے بھے گی بالشری"

انكربزول اوردلبي مسرمايه وارول سنصوره بالنسرى تورثه فيالى اور تغمد كوما روالاب نغنه مرحیات میک اگر دونوں ملکوں کے عوام جاگ، تضیں۔ دونوں ملکوں کے ام انسایزت کا برتم ہے کہ کے بڑھیں تومکن ہے کہ بالسری بالنری کا جھٹا ہوا تغمہ والسين مل جائف معرنفمه حاك أسطفه - كيرزنده جوجاست - بينه بما ري معتول مي كو كخف اللطر - كيفرعوا مي مبندو مثان ا ورعوا حي يا كسّان حبني ليس كيه و ا من و تت فره ليتي يروگام من كيسے كيد ريكار البكيل كے الات الستے كيدز أو كليو-ريديد يرفزاليتي يروكرام سنين والول كينفنسياتي مخبزلول يريركما ب مصنف نربد احد فاردتی ادری مات بری مرتل اور بری وه سبے کم از کم ادر وا دب براس مع يبل اسمونوع بركونى كاسببي كلى كتي بي الكف وارد لي بول تو ۱۰ استا د با درجی خانه "په خن مرغ بازی" په ربهبر إیهرنیم "په که د شیا ۱ مثانی" په جدسی معركة ألاراكما بين تعني مركريكاب توس جيزے ويكري ہے۔ اس وينور يو تفنيعت كرنے كاسهراممتر فريدا حوفاروقي كے مريدان كى شادى كے مہرے سے مھی پہنے باندوں نیا بخیا۔ کما ب، تی سے شہر کے برکسنب فروش کے پاس مل سخی می گرا منرس کربیاب مین کی بنت کے جات سارا انتاک صبط کر لیا گیا۔ جربھی جم مشر فریدا صدفا روتی کی خدمت میں بدیہ تبنیت بیش کرستے ہیں یم گوسوال بربیدا ہونا ہے کہ اس برنسیب ملک میں بعض ابسے بھی توگ ہیں جن کے فرط یشی
ریکا روکا اُن کے شخصی کروار قطعاً کوئی تعلق تنہیں ہوتا ۔ مثلاً اکبنی پھیلے ہفتہ
ما برکو ٹھر ریڈ براسیشن سے آپ کی بہند کے بیوگرام میں کسی مشرا برا مہم ملبیں بیا
عدیک کی میند کا برریکا روبجا یا گیا۔

سخی کی خیرا تی ایا کی خیر تیرا الله دانگهبال جو تیرا الله نگهبال جو ترا مولی گهبال جو سخی کی خیراتی با با کی خیر اور تمت یا لخیر

میر نوث در بیمتنمون ا مازت رید بیراستین الیرکوند عنقرمیب مراد کامٹ برگا۔

بعد ہر کب سیر تو نداسے سے با سانی دستبا ب مرسکتی ہے) ہے تحال مدُ لی گئی سے -

الم من كويون عين بر

مبری ذردگی کی مسب بلی امرواقعہ ہے کہ پی کھیے وس سال سے میرسے ولی ہے معرف یا جا ہول یہ حسن کوئی سے میرسے ولی ہے حسن کوئی سے کہ امرواقعہ ہے کہ پی کھیے وس سال سے میرسے ولی ہے حسن کوئی اسی وس سی کی سے کہ اگر آ ب میرا میں جیرکر وہ کھیں تر آ ب کومیدا دل نہیں سال سے میں وس سی کی میں فدائی تنم کھا کہ کہ سکتا ہوں کہ کھیلے وس سال سے میں ایک ہی فی میں فدائی تنم کھا کہ کہ سکتا ہوں کہ کھیلے وس سال سے میں ایک ہی فی بار بار و کھی سال ہوں۔ ان ہی نیا بن اگر کھی ہوتا ہے تو نام کا مرت امراء و سی ایک بی فی میں وس سال سے دیکھ را ہوں۔ اس کان مرت و مون سے میں میں ایک ہوتا ہے تو نام کی میں وہ سی ایک میں ہوتا ہے تو نام کی میں وہ سی ایک ہوتا ہے تو نام کی میں وہ سی میں ہوتا ہے تو نام کی میں وہ تو نام کی وہ تو تا میں وہ تو نام کی میں وہ تو نام کی میں وہ تو نام کی دور نام کی میں وہ تو نام کی وہ تو تا میں وہ تا میں وہ تو نام کی اسے دیکھی وہ تو تا میں وہ تو تا میں وہ تا

مونی ہے نوکھی تراسرارنینا جمعی حدرشما کل و نیا مبروتن بن کہ بردؤ سیس میصلو ونگرن ہوتی ہے۔ کیجی ا ہو بیم بہا ب مبروش کا روب دھا رہے نظر آئی ہے کھی سدا بہار تورشید مبروأن نتى نظراتى سے تولىمى مبل بنكال كان بالامبروش كا رول الجام ديتى سے كرفام وسي سے - وہي آياني فلم - وہي كہا في -- ابك نوجوان روكا ايك نوجوان لالی سے محبت کر تاہد ان دونوں کے ورمیان ایک رقیب ماکل برومان ہے رقیب مے اخری بن کاساعات ومعشوق کومنگ از ہے ادرا خری میں اپنی منادى كے سارسے انتفامات مطے كرسكے اپنی علكہ اعلى عاشق كو بخفاكر خودادوركوف مین سرید بینا برا عبال کرمت کل جا ، ہے۔ بمبروش دو لھا کی عبر اپنے امنی ماش كود كبو كر كھونكث كے اندرس تى بے ابال كے بابر كرمان كسائة الكراميسي للاش كرت بن-د ور مری فی ص خصوصیت جو سا ر سے فلمول کی میان تروتی ہے۔ و و بیر کرغ مباریہ اميركي لااتى _يا افلاس اورا مارت كي كر _ شروع سے آخر بك يه زماني يا یہ نگر مباری رمبی ہے ، آخر می غریب اوراس کی غربی کی فتی ہوتی ہے اورامبر کو تسكست برتى ہے۔ وُه ذليل برتاہے بسينا يال كى سيلك استهزاني سنيال ويعذب تعظیم سنا ہے۔ ان کے کابیال کھا ناسمے اور بیدہ میں سریہ بیر ملے کریے ہے میں ر کو کرنیاک جاتاہے۔ بقوا ہمے

روما نوی فلیس

گزرخت و س ل سے پروؤسیں پرجونا ہیں بیش کی جا ری ہیں۔ ان ہی بیشر فامیں رو مانوی ہوتی ہیں جونا و کا سے شروع ہوتی ہیں۔ آئے اپنے شہر کے سیٹا ہا ل ہی جو جو ماخری سے شروع ہوتی ہیں۔ آئے اپنے شہر کے سیٹا ہا ل ہی کھید در میمیسی سیٹا ہال کے آپر پٹر نے ملیک ساڑھے چونہ ہالایں اندھیرا ہیں دیا ۔ وہ اندھیرا جو عاشقوں کے مشب بجر کی طرح تا ریک ہے جوشب در بجو د کیا ۔ وہ اندھیرا جو عاشقوں کے مشب بجر کی طرح تا ریک ہے جوشب در بجو د کیا ۔ وہ اندھیرا جو اشقوں کے مشب بجر کی طرح تا ریک ہے جوشب در بجو د ریک و ذر کا ایک اس اندھیرے میں آپ کے سروں پرجیب در کیا ۔ وہ اندھیرا بیا ایک اس اندھیرے میں آپ کے سروں پرجیب مشہر کے گرا جا نک اس اندھیرے میں آپ کے سروں پرکید در زیوں ، اسکو فیڈوں اور مطافی کی گیموں ، محکمہ رسے ساور در زیوں ، اسکو فیڈوں اور آنے وہ اندھی ہوں ، خوشبودار تیوں ، بونا ہا نبد بھی ہول ، ہیم کی سائی ڈور کی تھے ہیں۔ پیراس کے سکا سیٹوں اور آنے وہ اندھی ہی دو اندھی ہیں۔ پیراس کے سکا سیٹوں اور آنے وہ اندھی ہول ہیم اور پردہ سیس پر مہندوں ان فام کا انگریزی نام بعد معا موسیقی کے شرعبد میں اور پردہ سیس پر مہندوں ان فام کا انگریزی نام بول مؤدوار میں قاسے۔

اٹ اذاسے نٹ کھٹ اُرٹ کنٹرس کیجپر جھیں جھی فرن اُن جان ہوت مٹوری اینڈ ڈا ٹبلاگ بین عابل ہوت با راہوری وُنُولُوانی بانی بی این گو ایس گو ایس گو ایس گو ایس گو میرزک باقی آر بی با تیجی دُانیر کیر

یا به رام میڈسے فی اگر شہری زندگی سے نعلق ہوتی ہولی شرق ع ہمتی ہے ایک بہت بنسے شہر کی بہت بڑی شاہراہ موٹروں سبول بخرامول اوکٹوری کا ویوں اور آدمیوں کو ایک جبل دوس ہے جو بہا جا رہا ہے۔ اس ہجرم ہیں آپ کو بہت جگہ لیلافٹینس جی نظر آنی ہے۔ جو بڑی زرق برق مساڑھی پہنے مطرک بہت جان جا رہی ہے۔

واتر كيترا شوك كما ركي وهيدمي ايك الفوته وتناسب امراشوك كما رجلي كي طرح كوند ما ہے ا دراسیا جنیس کو اینے باندوں میں اعق ابت ہے۔ بہرا ری کمی مرٹر نا کوم ونام و فیقے ے غراقی ہم تی آگے مکل جاتی ہے۔ تماشہ مبن عور انوں نی جان میں جوان آئی ہے اور مرقب تن ش فی خوشی مصدر ورکی تاب ل ادرسٹی سے بنے ہیں بلکین میلاجینس جو نکر میرونشے ببلبك كى الم ممرست بردوش منوروغو سف سع لعلعت الدور تنبين بوسخ - وه النوك رم کے با زو وک برایسے آرام سے اور۔ بے نکاعن اندا زسے لیٹی ہے جسے ابیتے باروم کے پنگ پر ۔۔ اس ملے دو کروٹ لینا میا جنی سے۔ لیکن اشوک کی رکی یا جیں كونى ي في كالياك الانبين بن يرايين بن كروث بد سك مديد اليكركروث اليان كي المستشنى ميراس كي الكورها جرق بعدا ورحب المحصل جاتى مصافر ليالحبنس المحتيم مبكول ورميك رسع مثابره كرتى سبعه زبان نونهي البية سودسيد العبي ده كه نوج ال كى إنهول من مي سيم سائينس مرة ت سيم يوجيتي هي -" تم في ي مان مج في بد فوج ان تم كون بوي اشوك كمار انتهاتي سادگي ست نشرميل اندازمين داب ديباسي و شامو! يه ما وكي ابر تشرمبلا نداز دربه بهارا بيار سه امهمب ال كرمحتت كانبرين عباستيهين ا وروّه تیرلیلاشین کے نسخے ہے دارمین زار وہوجا ناہیے۔ بعبی عم محبور وُل کی طرح البدحينس كي لكامين ايك لمحت لي مجوب اندا زمين الشوك كما ركو دعجتي بين ورمجر شرمسك برجوے أس كى غلافى عليس أجك جاتى ميں ميد عليس بير ميشت كے لينے تحباك

باتی بر یعنی محرت ننروع زورانی مے اور تخرف کلاس سے ساک شور مجاتی ہے ۔۔ بیک كافيش ب كرائ الله الم ہے دہائے ہے۔ اسلم اللہ کی رسے کہتی ہے۔ اور بیلا جیس فراسلم کی اللہ کی رسے کہتی ہے۔ اور بیلا جیس کے مرک میاں بجائی ہے۔ اس لئے فم میرے کھول کرکباٹ كماته ورجاكيون ا تؤك كى ركے كيڑے بيٹے ہوئے ہيں۔ وُه در تال ايك بيروز كا ركر بجو بي ہے نوكري وهموند سنصفتهم إباخي ميكن توكري ندمل ببلاحينس ان-زرن برق كبرون والى لبلاحثين. اسى كفة اشوك كما ركبي بحبكي مب - نبكن ببلاتنین کئیا ہی مدولیمن نگا جول سے اسے دھیتی ہے کہ شوک کما رہوں ج ت ہے۔ كدُن بَعِيْهِ مِن الْهِ مِن الدرنباه مال منه عبولا فرنخاسي - سبكث اورجِلت كي دعوت اس کی انعوں برگدگدی بیدار دیتی ہے۔ اور وہ بیلاجیس کے عابیشان کھرما تا ہے۔ ببلاتبن أسے اباب زم موسفے پرسٹھا کہ اندرمنی مراق سے - الٹوک کی رعبی میں آنکھو سے اس عالیت ان گھر کی میرع بیشان چیز کو دیمتها ہے۔ اسی اتنا میں لیلا تینس لیضا البشا

مرف بب كرمي كلالاتي ب- اين السلي باب كونهبي - اكراصلي باب بوتو، شوك مار

الاسراس من رسب اورداس دیده دلیریسے لیلامینس ایک واره نوج ال کواسینے

كدر اسك - جاكد دواليلامينس كالمى باب سے - اس سف ليدامينس مي سے و بى

بين ذكرتي ہے جو ايك فلمي معا وت منديثي كر سكتي سبے إر يمان ايك بات بي سب كو

تاہی دوں سارے نعی با پیمونا ہبت مونے جوتے ہیں ۔۔ س کا بک بربر موجا ہوا ہوا ہونا سہے۔ بردہ سمیں برقوہ ہمبینہ ووعد و لبغلی لکھ بوں کی مدوسے ادھراً دھر مجد کے نظراً تے ہیں۔ یہ برت میں میا اپنی فلم بیٹی سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں میں مینی کہ اس فلمی بیٹی کی اس فلمی بیٹی کی اس فلمی بیٹی کی اس فلمی بیٹی کی ماں بعینی موصوف کی فلمی بیوی ابنی فلمی بیٹی سے ناراحس رہتی ہم کی کہونکہ فلمی بیٹی کہ اس کے شوجے ہوئے یا قرال کی ہمیشہ مربم ٹی کہ تی جے اور ماں کے زخموں برنی کہونکہ فلمی بیٹی کی آزا و خیالی اور آزاد روی کھی میں بہر بہری فاق کی ماشید بہریا تی کہ کہونکہ بیٹی کی آزا و خیالی اور آزاد روی کھی میں بیٹر نہیں بیٹی کی آزا و خیالی اور آزاد روی کھی میپ رنہیں بیٹی کی گرفامی با ب جبعی طرفداری کرنا ہے اور فلم کو فلمی با ب جبعیشہ اپنی فلمی بیٹری کی آزاد کی ماشید بہتاہے۔ یعنی طرفداری کرنا ہے اور فلم میلی دہنی ہیں۔

الله المحرار المحرار

ہاں یاں سبروز کاری سکے بعد ابک کارخانے کی میخبری ال جائے تو موسم سخت

گرمی یا بھیا نکے خزال کا ہو۔ ایک دم مدونا ہومیا ناہیں۔ (معلی)

تیمرے منظری وُہ دونوں ایک دونرے کا بیکٹ والس کردنے ایک دونرے کے گھرجاتے ہیں۔ ایک دونرے سے ملتے ہیں وایک دونرسٹ کردیکھتے ہیں ورشر کہتیں ہو بیڈ آتا ہے اورد و عدد محبت کے تیردونوں کے دلول بی جیجو، سے نیرو کی اس جیجن سے طبیلا کرؤہ کا سے لیکتے ہیں۔

مرتى لال ماحب فرات بين :-

. محبت بوكني

نورننبد جواب دېتى سېد د

ا رئیس نی بن گئی د مع ،

رو ما نظام نظموں کی تیسری ابتدا بران ہوتی ہے۔ وہی بُست بڑے شہر کی بہت بڑی شہر اسلام برائی ہے۔ وہی بُست بڑے دومری طرف مسٹرا بڑا۔
بی تیزرائیکل بیار ہے جیلے آرہے ہیں۔ ایک مرٹر پر اجا نگ وونوں کی مائیکیں ایک دومری طرف مسٹرا بڑا۔
دومرے سے کراجاتی ہیں جس وموالے تک بہت نواجوں ت ہے۔ اس لئے انہیں بُب خصتہ آنا ہے اور دوما ہرا نگ کے موٹے گالی پر ایک نہ وہ دارطما پنے نگا دیتی ہے خصتہ آنا ہے اور دوما ہرا نگ کے موٹے گالی پر ایک نہ وہ اور اوما این نگا دیتی ہے اس بیا کا بی بیا کہ بیا ہے اور پر دائی بیا کہ بیا ہے اور پردہ سیس بہس والا و دیارہ سائیکل پر سوار برجے ہوئے کا ایس بیا کہ اسٹر جسک انداز ایس بیڈ لگ کرتی اینا کا بی دور پر فعنا ہیں، ڈاتی میں جاتی ہیں گڑ ما سٹر جسک انداز ایس بیڈ لگ کرتی اینا کا بی دور پر فعنا ہیں، ڈاتی میں جاتی ہیں گڑ ما سٹر مطعوم کرتے ہوئے جوئے جگوالی ھی ہی مطعوم کرتے ہیں۔

نبے نعبوان سے بہنیا میٹا طمانجہ توعشق بن کردل ہیں ہیٹے گیا ہے۔
اس کے بعد وَء اُ کا کھڑے ہوتے ہیں۔ اگلابہتیابی دونوں ٹائگوں میں کھیسا کرٹرا
ہوا جینیڈ ل سید عدا کرستے ہیں اوراواس، مول، محزون ومغموم سائیکل پرموا مہرجائے
ہوا جینیڈ ل سید عدا کرستے ہیں اوراواس، مول، محزون ومغموم سائیکل پرموا مہرجائے
ہیں۔ خوری ہی دورج نے نہ پاستے کرمڑک پرایک گمجی اوسکتی ہے اوراس میں سے
بہت موٹا رسی آ دمی ان کر گرا پڑا ہے۔ اسٹر ارتباب وذرکرا سے سنجا اسے ایس
بہت موٹا رسی سے ذریعے اس کوٹا سے گھر بینجا دیتے ہیں۔ گھر بینجا کرمونا رمین کی

من سے کہاہے ۔۔

م نوج ان چ کد تم فی میری ما ان مجانی سبے۔ اس کے تلمی دستور کے مع بن تم سکٹ کھا واور جا سے بیری۔

مبترنادی مونی مراک اظهار رضامندی فرات میں اور مشرنا گی فی ایکنیک میں گی مبوتی فلمی تصویروں کو دیکھنے گئتے جی راسی اُنزا میں مس رمولا با مبرسسے آن جی اور درا بُنگ روم میں نا رنگ کو دیکھ کرنے کے ایک میاتی میں اور برسے عقد سے استف ر

روی ہیں۔ مرکیوں جی! کہاتم وہی خنڈسے ہو جس نے آج میری ماتبکل کو کمردی حقی۔ نازگاب انتہائی ہمیروا ندانداز میں جواب وتیاہے :۔

"جی اِل محترمر "۔ یا معادت مواتے میروکے کسی اور ایکنر کو افتوہ

بی مصل ہے۔

رمولانصلاكن بهج مي كمنى سے

م یہ بات ہے تو بھر تم بدمعاش ہو ۔۔ بجرمیرے گھرکبوں ہے ؟ اب نارنگ صاحب اُن کی گرہ علیک کرسکے بڑے اکڑے جواب ہے ہیں۔ مکیونکر میں اس گھرکا مالک ہوں :

رمواد كانفصر قابل ويدسها وأن س كاموال قابل شنبد. متمها راد ماغ توخر ب نبيس سهد ؟

نارنك أردد شاعرى ست ايك مسرعه أبخالياب آگے آگے دیکھنے مونا ہے کہا" رمولا غصر مصيعة فالوم وكرميختي سبع. " مكل ما و يها سع فنده عد بدمعاش الوفر" نارنگ اس دقت برسے صبر وحمل الرحی ضبط داخنیا طاور بڑست رومانی انداز مِنْ مُكُرُ كُوارُود ثَاع ي مع الكيب إدرات مرا كفاليّا مهد اُن کو آنا ہے میپ ر برخصہ ہم کوغضہ پر بیار او تا ہے دمول ببرتیکتی سبے اور اندر مباتی ہے تاکہ نوکروں کو بلالائے۔ ودسین ڈیکے بعد اسی ڈرا یُنگاب روم میں ابک وروازہ سے مس رمولاکا باب معدا بک نوکرا و رحیات كى كشى كے داخل ہوتاسہے اور دوسرے دروازسے سے مولا اورا بك درجن نوكرون كى بالبين مار رجى بإست كرتى واخل ہم تى ہے - رمولاكافهى باب رمور كو دىججكر مراتے ہوئے کہاہے:۔ " اوه بيني إنم أكثيل -- الجهاكيا -حلوان سه ملو - برة ج نه جوست توتم أنهم بركني برنبي مبي – (بيبال ايك بات قابل فريب اورده قابل غور بات يه ب مندوسًا فيلمي تیرومبیشہ سے ہرون کے باب کی جان مجائے رہے ہیں۔ البی می کوئی فلر نہیں بن کی

کئی جریسی میرونے میروئی کے دادایا بردادا ۔ نا نایا برنا نا کی جان کیائی ہو بخبرۃ تو

ایک جمد معز عند تھا۔ اس جمل معز عند کے بعد موں کی عکیس جبک جاتی ہیں۔ نابا ں میں

اپ لوگوں سے کی سوال کرنا جا جن بول مورت کی علیس کب ادر کیوالی کھی ہیں جا

اس کے بعد دود نوں جہتے ہیے ہیں ۔ بہت ہیتے ہیتے ما طرزا رنگ میں ہے

ایک دولا کرنے میں جھری ججود ، تباہ ہے ۔ بھنی دان اعشن کی بجری ججود نیا ہے ۔ ایک

نارنگ بری پہلیا موقوت ۔ بار سے بھی بندوت نی جیروسیا کے وسط میں میں جھریاں جھریاں جو بیات نیا دوم شاقی ہیں ۔

میں جھریاں جبورٹ میں بہت نیا دوم شاقی ہیں ۔

اد حرسیت کے ادھے نکوشے میں جھری اور اور اور اور اور اور جو بھرگیا۔

اد حرسیت کے ادھے نکوشے میں جھری ہو رہ موسیس منظری طربیہ ہو تا ہو گیا۔

مر بلند مہوتے اور دوگانا اللہ ورج جوگیا۔

مر بلند مہوتے اور دوگانا اللہ ورج جوگیا۔

مس رمولا۔ ساون کے نظامہ میں مارشر نارنگ ۔ ایا ہیا مس رمولا۔ کلیوں کی آبھوں میں مارشر نارنگ ۔ من نا ناات رہے جیں مس رمولا۔ ایا ہا

(0)

اد حریق چر برمون بر بعین فلم المؤری دان نظر مان و مین می مود و مندیز ر بر کرایک میدن پیدا کرن کرانسن کی جے اپنی رک بی جب در با عموم نا بست می و ب ا درنتی بیرون جربالعم مالدا جورت به تی ہے۔ ان دولوں برجیت کمی ماد شکی دجہ ہے

تنہیں بیدا بہوتی بلکہ بیروغ رہب، ومیوں کا بیڈر جو تاہے یغ ریب آ ومیوں کے دکھوں مخول

ا در بیجا رگیرں کی، صافا یا وکا قائما تُنگ کرتا ہے یہ بیروثن کی بیروسے تکرمنیں بوتی بلکہ

بیرو تن بیرو پر نزس کھاتی ہے اور یہ ترس کیا ہے ، کیا ہے یہ ترس ، ۔ یہ ترکس

مجست ہے ۔ یاں صاحب یہ ترس محبت ہے اور محبت ایس ایسے بی جیب جا بہترا تا برجواتی ہے۔ بیسے ما ول کی جودی ۔ ۔ ریبال یز شیر کو پھو زوں نہیں ہے گری نگل ہے

مرموز و نریت بی بعض اوقات مجرت کا ثبرت ہے ۔ اس لیٹ سادن کے نظا دے

بیں ۔ ایا ہا ہا۔

(4)

باگاری بان منتے منتے کہنا ہے۔

.

فارد الركعر

نظیراکد آبادی کے رنگ میں میراایک نیرموزوں شعر ہے۔
جونعم دیکھتا ہے سوسے وَہ ہمی آ دمی
ا درجو فلم بنآ نا ہے سوسے وَہ ہمی آ دمی
یرشغرکہنے کی خاص طور پر مجھے اس سے صورت بہتی آئی کر لعجن نازک مزاج
سشستہ مذاق فلم میں خائین و حضرات فلم ٹو ائر کٹروں کہ با فعم م آدمی سے ہی کمتر مستی
تصور کرتے ہیں ممثل ہی زندگی کے ہمی نوکسی کموکسی زکسی فلم کے بارے میں کسی کی سے اس کا
شخعی کی زبان سے آ ہے نے پر حبلہ صرور سا ہوگا۔ کہ اور سے وَہ فلم ۔ س کا
ڈ اٹرکٹر نوسی ، معدم ہوتا ہے۔

ساما

ا جوئد بر دما رک صریح علط ہے اور شہونیم ڈی ٹرکٹر مشرو میں ہوئی اور آومی ہیں۔
نام ظا ہر ابت ہے کہ بالکل نعرض ہے) میرے جگری دومت ہیں اور آومی ہیں۔
صدفی صد آدمی ہیں۔ سوبر سوآدمی ہیں۔ اسی کئے مجھے نظیر اکبرا باوی کے رنگ میں ایک سنتر با موزول کرنے اور ہی ترو برمی ضمون کہنے کی صرورت میں آئی آگری میں مندرہ ہو اور عندالنے ورن کرنے اور بیتر و برمی ضمون کہنے کی صرورت میں آئی آگری میں مندرہ ہو اور عندالنے ورن کرنے اور میں ایک میں۔

اب بعد مدام دسیام اسیام نام می برکیمشرد ایب چندگی اصرف دی بی میراد می ایس می بیاری ایس می بیاری ایس می بیاری ایس می بیاری می ایس می بیاری می ایس می بیاری می ایس می بیاری بیاری بیاری بیاری بیاری ایس می بیاری ب

ا يك مبزراك و شرك مينية مي مكريقول نور خرصاحب ميا - لي يميشنيل كهيو كهيو-

مشرگناکی علمی قابلیت اور نتی سننداوسکه با رسطین انترلوگول نے مجیسے استعمارات کئے جتی کرا یک دن خود میں نے گیتا سے بُوجیا۔ توانبول نے بُن مفند شے سے ابعے میں فرمایا ا

نه و در و کوس نو لی کا ایک مین میں تا بیاں بج رہ ہے تو فعم تو بوگور

جمی و سوبیوں کے ساتھ ایک گھاٹ برکبڑے وصوتے نظر آسے تھے۔
اس علر ان جمیوٹے بڑے کا مول کے مسلسل میں سا دستگین بڑا ہے۔ ان کی ڈا رکٹ
ایک وان فلوڈ اگر کٹر بنا دیا۔ اس میں سالدریا صنت کا یتیجہ یہ ہے کہ آج ان کی ڈا رکٹ
کی بڑی فیمیں حب کسی شہر میں و کوئی جا تیں تو وگ فلم کے ام اور فلم کی کا سٹ کو آئی آئیت میں مہینے ہیں۔ جا ہے فلم کی کا سٹ کو آئی آئیت کہ بنیں وہ ہے فیم کی اس فلو ہے گولا بن مہینے ہیں۔ جا ہے فلم کو اس می گولا بن مہلا ہونو چر کھی نہ بوجھنے۔ ایو اس معلوم بونا ہے کہ ور شہر میں کوئی تو ہے کا گولا ہی اور لوگ بنا ہولینے کے لئے سینما الل کی طرف

وہ دو کہ ال کہال جائے کئے بنہ نہ جہلا۔ مجت جا اللہ میں یہ کہ نام ڈائر کئر وہ بہتی ہے جس کی جا نہ جسن خود کش رکشال جہلا آ ما ہے۔ بنجا ب کاجسم۔ بنگال کی رائنیں یکھنٹو ہو ہن گرات کی کمر حبد ۔ آبا وکی آ بھھیں۔ یہ سب سٹرولیپ جندرگین کی ایک کی فاطان نہ مسلم ولیپ جندرگین کی ایک کی فاطان نہ مسلم ولیپ جندرگین کی ایک کی فاطان نہ مسلم ولیپ جنداول کے ساتھ جمی نہیں مرسٹر گیجا ہیں کہ ان کی طرف کنکھیوں سے جمی نہیں دیکھتے اور ایک طرف کنکھیوں سے جمی نہیں دیکھتے اور ایک جن جول کر سداخوں مجرس نے یہاہیں۔

مسرگیا کہتے ہیں کہ کلیکوان نے انہیں ہو مغز دیا ہے۔ وہ مغز مجھے نہیں یا میں دجہ ہے کہ بینی کے سیع ما ماری ہیں سنے مرفوب نہیں جنے مرفر گیا سے مرفوب بہیں جنے مرفر گیا سے مرفوب بہیں ہیں جنے مرفر گیا ہے مرفوب بہیں ہیں سنے بیشہ مرشر گیا گا کہ انے کی کوشش کی ہے میکو کو گورہ کے کہ مرفوب کی اخراد میں میں منہ گیا گا بال نہ بیکا کرسکا۔ ایک و نوکا ذکر ہے بیاری نوٹ کا کھی منوٹ ناگ کے سندا میں میں سوچا جا دیا گا کہ ان فرمنر گیا گا ہے میں مغز کے محمد بی یا سے دی تو آخر مرز گیا گا ہے۔ بیتے مغز کے محمد بی یا سے دی تو آخر مرز گیا گا ہوں ہے ہے اسے مغز کے محمد بی یا سے دی تو آخر مرز گیا گا ہوں۔ بیتے اسے مغز کے محمد بی یا سے دی تو آخر مرز گیا گا ہو ہے ہے ہے اسے مغز کے محمد بی یا سے دی تو آخر مرز گیا گاہ ہے۔ بیتے اسے مغز کے محمد بی یا سے دی تو آخر مرز گیا گاہ ہے۔ بیتے اسے مغز کے محمد بی یا دوراً مہول سے سینڈ میں دیا ہے۔

مرا شبصاحب الهجی او هدمیرسد کنزین ایک بات بی نے ۔ جب اسکرین بر شروع بین کا ب کرسے جس بیک کا ب کرسے جس بیک کا ب اسکرین بر شروع بین لائٹ برنسے تو اس سے بیک کا ب کرسے جس بیک کا ب سے انجالا مندر کی میشکیش سے جوائی اور بڑھ یا اور سجنوں نے اس عجب وغرب میں ان کی بڑھ بڑھ کے واد وی اور ایس تھے ال

وکیدکو پُرگیا " آپ کیون ساگفنٹ ہیں ابرام ہجائی ' یں سنے کہا " منظہ العجائب رائے صاحب ! آپ ہو چور سے ہیں کہیں کہوں ساکوٹ جوں ا ب آپ ہی فرطیت کہ ہیں سا طنٹ یکھے نر ہوجا تا مرٹر گینا اور دائے صاحب اور دیگر سڈیز اینڈ منٹلمین! ہیں آپ سے بو چھنا چا ہمنا ہوں کہ کیا آپ گ یہ نا بت کرسے ہیں کہ حرب و نیا قائم ہوئی ہے۔ اس وقت سے آج کہ کئی ٹوپ سے گولے کی بجائے کوئی کا ب گری ہے جعفل پرا بک منٹ کے لئے ست نا ٹا طاری ہوگیا ۔ میرااعت اص معفول تھا گرصا حب سے بھگوان نے مرشر گینا کو گزویا ہوں انہوں سنعجل کر مجوبر دارکیا ۔ ابرام مجائی! ایمی سالا آپ کوار دو نا کو گئی کندیکل پروٹی معلوم نہیں۔ یہ تو نا ولٹی ہے ۔ آپ اس کو مجبور دوادھ ۔ اوحر لٹریری سائڈ سبنجالو

مهم ا دھر کیندنیکل سائد دیکھ دہیں گا۔ برکبنا تھا کہ رہے سب حتیٰ کہ دائے صماحب اور ساتھ لوھیا نوی کس فرمائے گھے نہ جوں یاں رہا لکل ناولٹی سیے سینیکل ہوٹی ہے۔ ابرام بھائی ۔ ایمی تم ادھرائیا لٹریری سائیڈ سنبھا نوہ

جنائی میں نے افریری مما کذ سنبھال لی اور آج کم منبھا ہے ہوئے ہوں اور فعدا سے درت بدعا ہوں کہ مجھے اننی طافت عطاکرے کے زندگی کے آخری سائس کم صرت مرت بری سائم د مسنبھا ہے در اور آوھ مرشر گرتبا توب سے کوسے کی ہجائے کنا ب سے مربی کی ہجائے کنا ب سے کوسے کی ہجائے کنا ب سے کوپی دخر ہوز ہے ۔ صابی ۔ بوڈر کے ڈبتے ، الدبلا دخیرہ دغیرہ کی اور اور الوٹین کی بیا اور الوٹین کے دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی ایک ہی اور الوٹین کر بی اور الوٹین کے دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی ایک ہی اور الوٹین کے دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی ایک ہی اور الوٹین کے دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی ایک ہی اور الوٹین کے دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی اور الوٹین کے دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی ایک ہی اور الوٹین کی دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی ایک ہی اور الوٹین کے دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی ایک ہی اور الوٹین کی دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی دبتے ، الدبلا دغیرہ دغیرہ کی دبتے ، الدبلا دغیرہ دخیرہ کی دبتے ، الدبلا دی دبتے ، الدبلا ، ال

محيمره بيني بنيل كث إن مكث أوّث وفيرةٍ -الميمرين بيني المثري عامل المن المعالي المرجى والماسي المن المعالي المرجى والماسي المالي المرجى والماسي المن المنظمة المالي المرجى والماسي المنظمة المالي المرجى والماسي المنظمة الم

نہیں ہے تو سالا پائیزن کھانے کا ٹائم آجائے گا بیدروبیدیپید توسالا یا تذکامیل ہے بہ بالکل بیجے ہیں کو مشرکت کو عزّت کا بڑا خیال رہنا ہے اور رفید بینے کر آو یا تذکاریا تھے کہ آ یا خوکاریا تصور کرتا ہے برگرایا ۔ بات میری مجھی نہیں آئی کہ مشرکتیا کے یا نوجمین میں میں کیول رہنے ہیں ؟

و ارکٹر صاحب شرماکر جوب دیا جی ۔ فوہ تو بانی منبا نے گئی جو تی ہے۔
مردوکر ساحب برماکر جوب دیا جی ۔ فوہ تو بانی منبا نے گئی جو تی ہے۔
مردوکر سے حب بر واقعہ من تو آپ کی طرح ہم نے جی اسے سعنیہ جھوٹ ہی
سمجھاا در امتحا نا ہم نے ایک دومرسے موتع پرمسٹر گئی کی موجود کی ہیں کہیں منابعیون کرنا جا

ببلكسيفي برر

د صنبت اکبراد آبادی مرحم کے ایک متعری دومت بی بی کے دربابزر الم کے بدا ہوئے است ایک روبابزر الا کے بدا ہوئے سے استھے ۔ ایک رائا ہوار انجان کھا۔ دور اخضہ بیم بی بھرتی ہوگیا ہے۔ میں، س مضمون کو سٹینے ہی کے اس زندہ دیو خوالذکر ال کے نام معنون کت ہوں)

فطرت کا ایک ایم این اون بیسے کہ حبب مردج ان ہو تاسبے تواس کے داڑھی مرکبے نیکل آئے فراس کو مردسمجھا ما ہے ۔ بہرال مرائج کا آئے فراس کو مردسمجھا ما ہے ۔ بہرال داڑھی اور کرنجے و دونول کا مرد کے جہرے سے ظارم نعاق ہوتا ہے۔ ویا ہے کوئی اسے صف جیش کرفے ۔ ورجا ہے کوئی ایک کردل کا صف چیش کرفے ۔ ورجا ہے کوئی نرکرے ویسے بغیر بر کیٹ کے میں بیعران کردل کا کر بیدیائشی فادغ الهال لوگ فطر ن کے اص کلیہ سے اس لیے مشتنی ہی کوشتنی مونا ان کا مرائشی فادغ الهال لوگ فطر ن کے اص کلیہ سے اس لیے مشتنی ہی کوشتنی مونا ان کا مرائشی فادغ الهال لوگ فطر ن کے اص کلیہ سے اس لیے مشتنی ہی کوشتنی مونا ان کا مرائشی فادغ الهال لوگ فطر ن کے اص کلیہ سے اس لیے مشتنی ہیں کے مستنی ہی کوشتنی مونا ان کا مرائشی فی ہے ۔

اسی میں بہاں بہ اورسوال یہ بیدا ہوسکتاہے کر دوعور بی جن کے ذرافرہا یکو بیر ایک آتی ہیں تو کیا وہ کئی مرد ہیں ہے۔ یہ سوال جو نکہ بہت نازک ہے اور یہ

موال صنف نازك مصنعت كمتاب اس ست س كابر بير نبير دوره و بكد مير بجين كي من في اوم ميل ولسن وير گي جن كي يجي في اوراسي و تجييب تقييس -ميري أن في ما دم ميل ديس فرى قابل نعار و مبتى بي اور بالكم معنى رزيك منمن من الل كا ذكر بها يت عنروري معداس الغرير العارف كران وران كومتعدي مرنا اخلاقی فر نعن میں وافل ہے۔ بیمترم لارو کلائی کے خاندان سے تعن فعتی م ال كے عدا محد اور مدا محد معدا على كے عبراعلى دار فع الدو كا در الله يو الله - ال الع الندن شبر كے عدادہ مار الكان ن اور كنام ميسي ي ن ك ف ندان و موى مرتب مری بدنا می اور بڑی نیک نامی حامل ہے مبندو تبان کی افعال کے ایس کا میں اور اسے سے اور اسے اور اور اور اور اور ا ما والمعيل كورطا نوى سامران كالممبل عي قرار رجتے بين ما دا مرميل زعريف سباست ا کے اہم مبنی میں ملک میری اپنی زندگی مرجی ان کو ، رکنی اہمیت حاصل ہے۔ ب سے بمي سال بهلے عليل روڙ مکندرا ۽ دبيمين يال سيقدرل کي دي موست بولي روزي في كا نونت مصالحقه ما والم ميل ونسن كا ايك برثل نضا بيها ل الكمريز الذكول ورز كيول ك ملاده ركبي بارت بول مراجوارون - جأكبرد روارا ورفوابول - كردك بورد ورماج كرت عن جن يرسه ين جي ايك نفار مين خد الخواسته ايك كروز ور - خد نخواسته كسي با دشاه بما كرواريا نواب كا قرق العين نهيل ها - مكه بات يه بولي تنى كرجب مي جوسان تتما توميري والده كا انتقال موسياتها اورو الدصاحب في الحي ترمين كخاط وادمهم لمسن کے بوشل میں شرکب کراریا تھا مجال میری اتنی ایجی زمیت بوتی کمہ: Twinkle! Twinkle Little Stars
How wonder! What you are

بانی بارث یا دکرنے کے علاوہ میں بیوع مرح کی ایک ایک ابنی این این اور قف بوگیا تھا سی نے دادم میں مجھے بہت جا جنی نفیس را تنا جا مہنی تقیس کہ جب وہ کورٹ شب سکہ لئے لندن مبلنے ملیس تو مجھے بھی ا بینے ساتھ سے گئیں، لندن میں ان سکے بھے نے دسلے شوہ ردا برٹ صاب کا کی سینیٹی ریز دکا کا رخا نہ بھی جو ہے تک

> Link House, Nor Folk Mansions, Mestine Lane, Old Bond Street London W. C.

پرد اقع ہے۔ جھ جینے انداع بی کورٹ شپ کونے کے بعد اوام میل اور میں مہدوات ان میں مہدوات کا وقا ان کی وقیا ہی بدل گئی تقی۔ دی موسٹ ہولی روز میری کا نوش کا وقا ہوسٹ ہوئی سند کرکے اپنے موسف و اسلے متو ہرا برت صاب کی بیارہ میز ہوایات کے تت ہوس کی صیفی برزر کی جول سیل ہمیں تبدیل کردیا۔ بالکل ہی سی جوسل کوسیفٹی ریزر کی جول سیل ہمیں کہ دیا ۔ بالکل ہی سی جس طرح ہما رہے تو می رمنها وَں سنے مندواتان اور پاکستان کو آزاد کرا نے کے بعد ورزوں ملکوں کو وارد کرا ہے۔ کے بعد ورزوں ملکوں کو میں تبدیل کرویا ہے۔ ورزوں ملکوں کو میں تبدیل کرویا ہے۔ ما وراد کی خوار میں تبدیل کرویا ہے۔ ما وراد کی معرف میں تبدیل کرویا ہے۔ ما وراد کی معرف میں تبدیل کرویا ہے۔ ما وراد کی معرف میں تبدیل کرویا ہے۔

جهان نک مبری و بده دیزی - و ماغ سوزی ا در حکر کا دی سعے پیدیا شده حقیقات ك نمائج كاتعلى بالكسيفي ربزرس ببلا فرعون مصرك حكم ايجاد مِحاً ليكن عبريم وزري فيومروا وولف فيرسف باعفابطه طوريوس صنعت كومنعت كى طرح مرة ج كيا- اور مزيا ونس مرفان بوكس . ذاكثر كوتباز كواس صنعت كاست را والركر مفركيا واس كاست براكا رخانه دريات رائين كے كائے حرى استان مِنْ قَالُمُ كِيا كِبَا تِحَامِ مِيلِمِ بِهِ إِلَى مُورِ كَا رَخَا مُدا كِيبِ بَيْنَعْص كَى وَا فَى ملكَيْت تخار كُمُر بعد مِين ما بُهزر موليني ريسة نث روزولث - ونستن جرملي جبزل توجه- ومشير فرانكو . جنرل سموجيا يك كاني شيك اورحضور نظام آصعت جاه سنطعي اس كارخا في مي ابنا ابنا مسرمایه رنگایا اور بیلکسیفیتی ریز رکاکا رو با راتند کره صدر مصدوارون کی ایک لمید میمین کے تخت کردیا گیا (میاں ان برمکیٹ داننے رہے کتقبیم مبندوتان کے بعد انحاج خواجه ناظم الدین اور بز ربهن محیتی مشری میکرورتی را میگول الباریه نے بھی پاکستان او مندوسًا ال كى طرف مص على الترتبب مرماير لكايا) لميند كميني كے تحت آجانے كيعب اس كاروباري دن جوكني ادروات دوكني ترفي برقي روسوام مع الم ١٩٣٩م كامريك سبقتى ريزركا كارديا راتنات نع مخش اورس كامتعمال آنا عالمكيرها كدلوك إك الناك بهوكر روكن تق ميدك كي فعد ح وبهبود كي خاطر حكومتول في حكم عبد بينك سنيونگ يوان قائم كرد كھے بتھے او صرورت بے صرورت برا ستخص كوس في ا عظیم کی گرانی ا مرعکومت کے برائس کنزول مالان کو کالی دے کرد اڑھی ا در کو کھیے ایک

جابی توفراً ای خص کے تمندر بالکسفیٹی ریزر بجروادیا۔ اس کے بعد بار رسس کے (BAFBER'S ITCH) كوفوا عديما في كالف أس تعفى أفثاك عام مي بيبح ديا جا ما خشك جام آ كے ليے كو تى تى كا كام مر تو بو مكرووسے وگ جانتے ہیں کہ خشاہ جمام حبیل خانے کی طرح ایک عام عمارت ہوتی ہے جب بباكسيفيني ربز ركے استعمال كے بعدجانا لا زم اورلا بد بوجاتا ہے۔ ورزيجير با ربرس ا چے بعنی منیا وخوان اورخونی بغاورت کا خطرہ لاحق بوحا آسہے۔ كزرت والعظم كودران من مار مع جان سے اچھے مندو تان من این و آن اور جها نتما کا ذکری کیا مرکاندهی جواهر لال نهرو ، مرالا نه آزاد اور نورنیت جنید جوستی جیسے جفادری رہناؤں کی کب اس سال سفیقی رہزر سے کلین شیر کئی در س تعربيب من مصرف بدرمنها بكد اخبار نولس شاعرا وراويب هي البيان الديكمين جنائجة اسي موعنون برملك كمشهورترتي ليب نداديب كام يزابا إمصيبيون ف ا كنفخ محد مدر تكاكر د بوش دا لى كمّا ب تكوي تتى جب كا نام تحام برريت با ربيت هي-س لاب كووسس يرحل كے نارمعنون كيا كيا تى اوريدكاب بنى بيند كى كئى ر" رمش ، ندایا باربی و نین کے جنرل سکرتری مشروقی ال نے سار ، ٹ ک خربیا ، ور ند میر كمّاب إليّو إلى فرونت إرتى يجيل جنّا عظيم كه وران بي حب ازى جومنوك مکودن جینا وں کے مدوولائر ہوں رفعی بساری کی۔ تواس کا سار اشاک حمل کیا صرف نین نشخے باتی رہ کئے۔ یک نوتلمی نشخہ ہے جولندن میوز مر میں مرح دہے نیونسر

منخر پرییڈرٹ ٹرویل کے پاس ہے جمہراننو لا۔ و ماؤسٹ بیٹن کی لائبریری بی قا لیکن جندوت ن سے مبلتے بورے مس پامیلا ماؤٹ بیٹن ۔ ببنڈت نہرو کا ایک بوسہ
اور ابرا یا منظیمیوٹ کی یتصنیعت بطوریا دگار ما غوسے گئیں ۔
ویسے اب اس نصنیعت کی توم کوشرور ت بھی باتی نہیں ہی گئی ۔ کمیو کہ اوجمہ بندو نان کو برلاڈ المیا اور راجوں ، راجواڑوں کے سلے ، زاد کراتے ہی ببنڈ ت نہروکو مرابید دادی کی بتا و فروغ کی طون فوراً رجوع کرنا پڑا ۔ اور اُنہوں نے دور مربی عنعتو کو مرابید دادی کی بتا و فروغ کی طون فوراً رجوع کرنا پڑا ۔ اور اُنہوں نے دور مربی عنعتو کو فری طیک ت مناسے مناسے سکے وعدوں کو بہر بنیت وال کرمیا کی سیفیٹی ریز رکی صنعت کی قومی طیک ت بنا ویا ۔ بیا کہ منابی مناسے مناسے میں باسکل نہیں اور وام میں باسکل نہیں اور وام

كرن بير أب سرودى و توجانته بين ناج سے دیجنے تر انگریزوں اورام بجبوں کی مدو کے بغیرا کے بیلی سیفنی ریزر کی كارف زكباكوني كارخاني ملى منهوسكما بهار معلك كيديك سينك معنى ديزركي اوراس كامصرف وكموكرزان سے از نودايك توصيفي شعر نكلتا ہے كه سم واه میا ل انگریز ــــواه توج المردول سے بازی مے کما بھارے دطن سے کیا توجی مک اواکر کے گیا۔ یونین جیک ہے گیا گروٹیڈ كانتان بنيس بي كمبار اميون كوس كيا وافسرون كوهيور كيا وكو فور سي كيا - تاج دانس دے گیا۔ والسریک لاج خالی کر گیا مگر میاندنی جوک، ورو ل دولی دیایی خالی نہیں کیں۔اناج سے گیا۔ بنجر کھیت وسے گیا مونا سے گیا۔ کان چیور گیذروح ہے گیاجم جھے دلی ۔ و باغ اے اے اور ایک سینی بزربناکروائیس کرویا۔ اب يهال دسي بهاني على مارسيم بن كدوه بها را مب كيدوث كريد كيا -ميكن كونى جى وبل ياكرا جى كے كورزجزل كے دربیا ميل جاكد و بيع ترويل النبي بالكسيني رير رنط آئے كاس خانص ميد إن لندن -__ماسم ميدان بعباسيتي روز ارج كل يمارے مل ياكسان إلى امنام و اعز رنب مركازي ادریاجان کیا دهیرا در کیا بر رسا مب اس سے دافقت ہیں۔ گاڑن ادرین ت

کے اُجد کنوار وک کے اسے جانتے ہیں۔ آب کسی دیبانی گنوار سے پر بھیتے۔ کو ورو زر کیے گا

المع ومكالادبردسية اودج نتاجول فوس جانتاجول" ادنی و منوسط طبقے میں فراس کی مغبولیت کا برعالم ہے کہ ہماری مہر یان مکو اس کومز دور دن اورکسافون کے مصنت تعتیم کردہی ہے۔ آپ تو مبائے ہی ہیں کہ بهارى مكومت اخوت اورمساوات كى بنياد ول يرقائم بركى سب اس من درز رئی جس من مراقی کی توفونا تھے بالا ورمز نا اس کی زبروستی شعو كى كى تاكەسى بنەچەكەيدرىزدكياغىب شيوكتاب، سىكاتوى كىيت بنانے ا درد امهیں عام کرنے کی غوض سے نرعرت خاص خاص شید تکسیاون مبکدان کے واد وہ بوس کے برساہی کے درسی میں لائٹی سنگین اورسیتول کے ساتھ بيلك يفتى ديز رهبي شامل كدياكيا ہے اور مرايس كے سيائى كواخنياروسے دياكي ہے کہ بوشفس اس ریزریا دیزر کے مارے کارفانے کے خلاف کھے۔ اے کورکہ عقه كا بانى التعمال كية بغيراس كى دا رهى مرتخيه موزد وو-چانچه ایج کل سال سیفتی ریز رگورمنٹ کنٹرول د میٹ بر باسائلیس بولس کے بربیائ سے با مانی وستیاب بوسکتا ہے۔ ریے ترکیب استعمال بمراد ہوتا ہے و فعد سات خاص طور يرقابل وكريسيم فريلي ماك كي الحاد ركفت مربيات في ريا أَ بِلَدُ يَا لُوكُ وَنَدُ اور شَارِي إِلَى مِوتَى سِهِ.

ين ذاتي طور برايبي كم اسمشهو . ومعروث ريز ريومتعما ل نهيس كرسكا يسكن مير يدين التقيول سجا وظهيره مرز المحمدا براميم والرك سيران يج دهرى الم مخدوم في لد محرس بعظ ، فيروز الدين منفتورا و رعلى مرواجع غرى كى دائي ير ب براك انتها ئى مُصْرِجِهِ وَإِن مَوْلِ حِيكِال اورخول فشاں ريز رسبے ، ان لوگول نے بيال کا کسي أبده يا كرفندا ويمن تورشن مران ل كواس كي برمنول مس محفوظ وسكم ويكن مجهر ال وكوال بالزال بياس ليريقين منبس مي كرشني شاقى باتور كامن قال بنيس البندمي نے اپنی انکھوں سے دکھیاہے کراس کے شبیہ کے وقت کلبید، بہت برتی ہے میرا ا بكتيم ديدوا فعديه يحيد ونول يبله مال روة برسه ابك فتحص كزرريا عند مياب مُس كايا وَل كياب كے حجيلتے ہے سے تعبسال كيا اور وہ دھڑام سے كر ژا۔ انتاكر طورت موت بوت ادراین خفت کو ایک بحراد الال - عملان کے است اس فے با . " اس ما بي پاکشان ميونسيال کا ريوريش کې ايسي ت ایک پاس کے سیامی کا سیمسی نے بعنی صرب ماعت نے پر کا لیسن لی و وبر نث بانتورة سے يكر ليا كرتم نفتحة كالمسث بويعني قابل حجامت بور يميراس كے جداً سن سن ما السينيثي ريز رنكالذا ورنيويد رو د كليو است جود بدة عبرت لكاه زو كم اس مباہی نے اس مبی رسے کے و وج سے لگائے کہ ب وہ تحق کسی کون ورت منس و من آ رسنا ہے کہ است بار بس جے " بوگیا ہے ، ورحکومت اس کا جمیاتا ۔ فی بجائے شاہی قلعے میں عفول علاج کرری ہے۔

برس کے ایک ذمر دارا فر فی مجھے ایک باریمی تبایا کرا ج کل بولس کے سیامبرل کی برایک لازمی ڈیوٹی ہے۔ ان کے اصربرڈ یوٹی شفٹ برنہ صرب برسوالا كتنى سأتكليس بلا ممبر كے يوسى كين کنے تانی بلانر کے دھر لیے گئے ، كتے جب كرنارك كے بكه يرسوال مي كوجيت بيرك آج مِلاً سَعْنَى رِيزرسے كننے لوگوں كى جامت كى كنى ؟ اس منه مي ايب الدادليب واتعه محص ولوئ عمرد دازما ل صاحب كل بي منا كركل ابك سيائي بيدا بريشان بريشان بحروفي تما مكو محراس كي ديوني منف ختم بروي لفي-مكرنه توكوني بلالم بي كى سائيكل اورنه كوني بلا غير كا نا مكرا ورز كوني حبيب كة 1 بكر الحيا اور نه کسی کی سیاک سینٹی ریز رسسے شیوبائی جاسی تنی : ننگ آکراس نے راکستہ جیلتے جیلتے مولوى لضبب دمازمال كودهرايا ادرميد عيم فريث كمصدور دم كيا يضي شازعا بہجا رہے مشراعیت وی بڑے پریٹان ہوئے کہ معاملہ کیا ہے جبشرمیث نے جبان کے بونوں کے اور ی حصے اور کھوٹری ریخورسے ویکھا تولفسیب درا زخال ندنیا معالد مجھ کئے بکد معالم کی تاک پہنچ گئے اور واض کی و مصنور - المي تو مجمع شيوي فردت ميس .

مجدوث نے برا فروختہ برکر کہا • تو بيمركيا كريمنث انتفا -كري كي -! مولوى عمرد را زخال صاحب يلعي نبار ب يقي ديجا __نصيب درازة كواليا كلفاءً كاياريس اجي (BARBER'S ITCH) بوكيا- كدان كي عورت وكميم يك يتبس جاسكتي-مرجانے کیا بات ہے ، مجھے اس واقعہ کے با وجود نصیب وراز خال صا كى بات رنقين نهبس آنا - اس كى ابك وجريهي برعتى بيد كرونيا كے بہت مع تبروان ا دیرِن اویشاء ون نے میلیک فیٹی ریز دکی تعرفیت میں مضامین اور فیمیں توکیو ک میں مک مکھ ڈولیس یے نانچے حال ہی میں میں نے سومرسٹ ماہم کی مشہور کنا ب The Razor's Edge اورنوا ورمجه يمعي معلوم م كرحب حب ماك من ساكسيفني ريز رك كارفا فالمهبل واس كويضا في كم يعبني في بيا راشف كم المنظ ونيا كي بهترين وماغول ور بڑے بڑے ادیم ن اور شاعروں کی خدمات حال کی تنی بین - بوری اور مر مکیے کے تنعبه المت تشهيري ملازم حبيدا وبهول ا در شاعروں كے نام توم بھي جاننا جول مثلاً آ ندرے ریدوی ایک لارنس موم سے ماہم آندرے مالوجمس جانس مرومت برد لير- لن يونانگ دخيره -

ر ما الربیال این مک باک ان کے تابت مے شہورا دمیہ بی سیاس نظر داؤگیاتی اور بیال این مک باک ان کے تابت سے مشہورا دمیہ بی سیاس نظر داؤگیا

بهلک کے فائد سے اور ذاتی تواب کمانے کی خاطریں ینصبدہ معنت سناتا ہو شننے اور مروضعے - فراتے ہیں .

Shaving starts the Daily Round
Choose a blade that tripple ground
Sharp, then sharper, sharpest yet
Public Safety Razor the one to get
If you start the morning right
Smooth of cheek your face the night

When the music weans its spell

Use Public Safety Razor - - - and all is well

إست النوس نه مرتبي ما وام ميل ولسن اس وقت مه ورز و وينظم كا رمت أثمرت ياأكر بس خود حجيد سال كي عمر نبس لندن مبا سف كم بجائد اب مبا يا تعطف إلى تحول مسس ك تيون في عنردرسيكية ما - آب كامًا اورآب ومخطوظ كرمًا محر تقام جیرت دو مری یا رکیمرا تا ہے کہ ایک طرف تو ہما ہے براے بڑے ا دمیون اور شاعووں کی زمانس میلک سیفیدی رہنے رکی تغرابیت کرتے کرتے سوکھی جا رہی بی توروسری طرف ترقی لیسندا دیس ا در شاع شور مجا رہے ہی کہ یدیز بیاک کی مبغتی کے نام برسیک کلامٹی کا باحث بنام واسے - ان لوگون نے اس کا امریک كامي ريزل (CALAMITY RAZOR) الحاج الكاملي سے احتی ج معدلیدادراملی کررسے ہیں کہ اس سیاب کاندیشی ۔ بز ۔ کوهنون کرو اوراسے منوع قراردو__ گرصاحب منوب جانا موں کر محصن شرارت ہے۔ میری دو رمنی اور ژر ف نگایی کی دا در محید کمیں نے دیجد میاسے کہ برنترارت جی کمیزم کے طرح ماسکو ہی سے " تی ہے اوراس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہماری عکومت جب لکسی شخف كود محيتى سبے كە دە ماركىتى ۋا زھى يا استىلىنى مۇخيىن يال يۇ ب تونوراسى صفایہ ہے کراد تی ہے۔ تاکہ کہیں کیوز م زمیل جائے۔ اپنے اس املا می ملک میں

بیل کمی زم کی تعنت کو کیسے جگہ بل سمتی ہے۔ بیل کو کہتا ہوں کہ حکومت بہت اچھا کہ رہی ہے۔ کیونکہ یا شاتینی تو خواتی کارتی ہے۔ کیونکہ یا شاتینی تو خواتی کارتی و کیھئے کہ ڈوار وارسی فرولوں و نیا اورا نسانیت کے لئے بڑی خطو ناک ہیں۔ اب بہی و کیھئے کہ ڈوار روس نے مارکستی واڈھی اورا سٹ آلینی تو تخصیوں سے فرراسی خفست برتی اور نتیجہ نیکلا کرآج زآد کا روس بھی بابل و نینوا کی طرح صغیر تا رسی خصیے خاشب ہوگیا۔ سبجھ وار حکومتیں فوراً عبرت بکر تی ہیں۔ جنا بخر بہاری عکومت نے جی فوراً عبرت بکرتی جس کے شاندار نمائی ہماری آنگھوں کے سامنے میں کدا ہے، اسٹنالینی تخصیل

ا در مارکتی دا از هی کهبین نظری نهبین اتی - حده در مجیده و حربس شیرکث بی بشارکث

نظراً تی ہے۔

ابنی زندگی میں اسی بار سے میں بار فا استفارہ کیا ہے اورجواب میں ہرفار آسانون سے پرشعر نازل ہوتا رہا کہ سے میں شوخ سے کو ہے میں نہ جا یا کر دھجام مجن جائیں گے اک روزیرا وزار فمہا رسے

بغيرامازت كوئى زىجاب للتدالحمدمهرا ب جبر كه خاطر مي خواست أخرأ مدزمسرا بردة نفت الركناميطاب الفريدي منشى ابرا يم بيل وركاه براعت حور

وساحم

سیاس سے نیاس مضرت فالق و جہاں کولائن مزادارہ جس و جہاں کو مارات میں و جہاں کہ و حروف کان اور فون سے جاکا منات کو مرتب فر مایا ، کی ، نشار میں و جہاں کہ عدم سے دجو دہیں لایا ۔ نشاہ بخن کو و حسن و لفریب بخارت کیا جس کے جا نفر کر شوس نے ایک عالم کو دیوانہ بادیا ، ایسے فالق مطلق کی حمدہ نشاکس زبان سے سبان ہو یہ شکستہ رقم ایسے نفاج برکیوں نرمرگر دان ہو سے نگستہ رقم ایسے نفاج برکیوں نرمرگر دان ہو سے مرحد خالق میں یہ فعد دت کہاں جو ہو حمد خالق میں یہ فعد دو ک کو امرام مرام اما بعد احسان کو اس میں اور مہندووں کو رام رام مرام الما بعد احسان کو اس اور مہندووں کو رام رام بیا سے ناظریں سے نمتر بن میجہدان ارام بیم البیں بی اے دعی ہے اس کے خالم الماری کے درام رام بیا ہے۔

خبرخوا و قوم خشی ابراسیبهم ملبس عفی عنه <u>9</u> بیبٹ و درشهرلا بور ___ درمکومرت بات

موجد كم حبوري سيد

باسباقل

اسے تعم کے دیہ مت میں کی جیات اور اپنامر صفی فرطانس پر کھے۔ اس بھی امبیت انہز اس طرح کا کر رقم مصنمون اس ناول کو جیت پُرا پُرا ول پر ہراک کے بہتے ہیں کا اثر ناولسے : - آ بنے بیارے ناظرین بر میرے ساتھ آ ہے ! وَناظرین ، ناولسٹ کی آ دا زید بیاب کر کر اس کی طرت مبائے ہیں ۔ ناظرین میں العموم وہ کو رقم گھرون میں میکار جینے وقت گزاری کا مہانہ وُھونڈر ہے نیچے ۔ ناولٹ صاحب نے جلایا تو ، نہیں بڑی خوشی اُرکی

ک حبله فدرا دقت احجها گزرست گا به ابیستهٔ ناظرین کے علاوہ ابہتر جماری پر يشے بوت بمار لمبے معزر بان والے مسافر جھٹا ل بن فروالط ملم و و كا فول برعضينه و سام بنيد البيرة دميول كي نوجو ان الأكبال الشهدة دميول كى بعويان اورفبرس ياؤل سنائ ئے منے واست بوڑھے بھی نا واست ما کے ساتھ میں۔ان میں ایک ناخرس کا نام طبیعی ہے ابات بات پر الولسيف صاحب معد الجدير أسهر] ناولسٹ: بیارے ناخرین! پیشهر عشق پور ہے۔ اس شہرے ہجیں بیج جو کالی وقعی نظراری ہے۔ چینے اسم طلب حبليسوف، ده نوهي نومبت دوره يكي ز ديك كي كوهي سيليد ناولست ؛ ـ و مجهومبال ساجزادسے! اگرتم كونا ول يرهنامفضود نه بوزنونمة بنيك را و روس اظری طبی کے ۔ کیوں بارے اظرین بها رسے ناظر من (به بک ربان موک بال یال: نتها راجی نبیس جا بنا ، تو تم مت أوُ يهم نونا والسف صاحب كيها الذ صرورجا تبس ك، حاجه ناولست نها. نادل كالطيخه د سي كريمس د وزخ ي كي كمبول مه حيونك دي يم اگرو أنعي تلي ا دریا رے ناظرین میں آرہم کو بہ قبہ بنت ناولسٹ صاحب کا حکم بھی ماست ير عدكا بطلقة ناواست صاحب! تاولسك ولان الب مدا الله

جليسون، و (قدر سر مرج كر) رے ملاسي المري المراج إلى مين جول مريك کے بیٹے کرکیا محصیاں ماروں کا رہیں نے ابھی اڑھائی رہیں خرج کر کے زول خرديا- بعد اورده . وهائى روسيد خالف علال كى كمائى بصصاحب! الولسط: - اتيان باب آب مكراس كركم ميراا وردوس ناظرين وا وقت خرب ركيجة ميام وتصدى علة وفت إته سي كلامار إب [نا دلست صاحب يتحف ناظرين كالمجوم ميلا جار إسه - إ ما خرسب اس تمن منز لد كالى كوهى رينيخ بن وروا را يربيع كرنا داست ما ناظران سے فرماتے ہیں ا الولسك بديارك اطرين إب آب لوك ايضايض جرت تطال رغل و النجة . كهي إبار موكربرون كي جاب سي كوتي بين و كجه الى ورجور تحدر بمیں ماسے میٹے ،ور لولس کے تواسے کردے -[سارے اظری بہتے اہنے جوتے لغیل میں واب کرز واست کے تیجے بیجے وہے دیے یا وال جورول کی طرح و بن میں نے ہیں کہا ہے کے کونے میں گئے کرنا والے عماصی سارے نا طرائ کی کے قعامی بھادہے مں۔ کرے کے بچول کی ایک ایک بھا ہو آہے ادر منگ براك نوحوان فيا تواسه ورباره رابس ببرناسه بمعى الأميناب تعجی د هزم سے بھٹے یہ با سر ٹیک دلیا ہے ، تعجی بک منت ہیں ا

کروٹ برزاہے اور کھی دھیرے دھیرے دونے لگ ہے، جبکویا۔ منت سے است بھی مکون بیراناہے نو اپنے سرکے بال نوج کر البرطاری ل کوتیرکی بینعز ل گاناہے ہے۔

مري آنگوس د ن سے اس سے را ي ہے گزرتی مصیرت سے اک اک کھڑی ہے کبان تک کرون صبر ہجرصت نمے میں مزارول طرح کی عیبیت بڑی سب ولا إنجير كرمن كور ب ناحق بتول سے دغا ان کو کرسنے کی عادت بڑی ہے تحبی عشق ہے تم نہ د نفٹ نظے گو تہر نئی تم ہے کریہ آفت بڑی ہے عزل كار جربس مشق بركركرا بئ بے آب كى طرح زویت كمآ ہے ناورت ما دب أغرب سے پر چھتے ہیں ؟ تا واست: بارسه ماظان اب نواب اس ومي كومبجان كفيمول كميه ماطرين برتنبس توا

جلبسوت: . زونست عناه ب إن بهجين كيام يركي إلى معنوم بتوما بسيام أي كام ا

ناولست: راح ولا إنماري فن بروس مخرا ار عيان برتوي شن ب. جلبيوت، يو تو يو او بالل درعاش بي فرق بي كيا بوا ع و ناولست: ببری توبرتبول بورک ن فاش اور کمان یا کل ، - کمیسی ب تونی کی ایش کرتے ہو۔ جليسوت - برقوني كاندكور! اجى تىلىرىرداغات مرحم نے كباخوب فرمايا تف كبتي برحس كوعنق ضل بهي وماغ كا ناولسك: أف فوه إلم يراورنها رعميرزاغاب مروم يفد كي علاد عیتی بس! اب تم تحیب رو سے ال تو دیمر مارے اظرین! یه زوان مرض عشق مي بناليب نهي معلوم وه كوس ماد با راعشوه طراد حسينه جر کے مشتری سے اے کا یہ مال ہے۔ آیتے ،بار حبید کا پند جلیبوت منبی نا وسٹ ساحب! سرحسبہ کے یاس میں نہ نے جائے۔ اگاس و کی کر جو براور سارے نافران بریائی ان کے ایسے بی دوئے پر ان کے ایسے ل نادلسف عادي جواب دين سے يہے تديوں كي بہشبونى ہے ، ورنا ولسٹ صاحب ہونٹوں پر انگی رکھ رساسے ناخ بن کو فالوكر د بنظان الدوكي بي كوتي نود رد مله ادراس نبع. عاش كے لياں كے ذہب رس ير مور كر د فيا ہے]

تو وارد: مناة إنعبى عبدالقادر -- كيامال جه يتمهارا ه عبدالفا در: كبيرنه يعبويمني يمان خال! سه ثايراس كانام مبت بصنيفة اك أك أل من من من المنظم المدائل موتي رحمان خان به اماه ا تر آب مرتش مبت بيل! بع مرتفی حنق پر رحمت شرک اجما إبناة نو وه كون ب ما و نفاستمر جس نے میرے دوست كا به عال كرديا مكن ب بي تباري تجد مد كرول! عبدالفادر. كيا پر چيتے بدرحان مار! ده كرن ہے ، ووقكمه آبكارى كے فررعمان ما کی میلی رحمت بی بی ہے۔ رحمان خان در دونوں اعتوں سے دل نفام کر اچھا دہ رحمت بی بی حس کے . حن دجال کا شہروا وهرادلیندی سے ادھرانڈی کوتل کے بھیں ہوا ہے۔ آ است ؛ الجماعيني إنهاري اوراسس في المحديد لاكتي ؟ عيدالقا در:- بماتى إميرس ولي بهت در ديوريا هي ورد كم بوتوعش كيهاني [رحمان خان الله كفرا بوئلسها وراد حراد هرد كبير كريت الاركا شبته نكال كرلانه م اور عبد القادر كوطا وتباسع بشرب الري كرز بان

بون مانت بوت این شق کا ان شروع کرا ہے] ايك كام ب الراندد اسط كردون زب نصيب" _مي نونكاك وكجعا اوركبائ بسروحيتم طاعنر جول وفرايت كياكامه ب في براهي بن بن تحصرا استطاد بي مكورا المصدأ ربارخاطرز كزر عاددا مسيم او آد. اورمرے کھریک صلف کی تطبیف گواد کرو " سی نے کیا او لائے مرسی لكددون - اس في الماء بن الجيسة بن المعدا يا جائد المرى الكراكي ہے، وہ خود محمد اللے كى كيو كم مير عدواس اس قابل منبس بي اخط الحدوال بیشن کرمی فررا اس راهیا کے ساتھ ہولیا۔ ووایک تنگ کوجہ میں ہو کر بچے ساتھ . کے کئی اور ایک کان کے وروازے پر مجھے کھڑا کردیاجی کامی شال کام تعا- بعد ایک محصے مکان کے، غدالے اور، بار کروال ن مجاک مجعب كالنظريف ركه إلى شرق كالمن من كرك و والما والمارك بدي كيا اورخة لكر النه و لي المقد رف ركا دخدا يا و الحف بالل عليات كسيس وينش برت كرسا شنے كو د يجين بهول كرجنو في ديوا ميں كاستمر والكالى آرم سے ایک مستحمد زارات سے جوری ہوتی ور تی . ا معادا إبان توليعاد!

یں نے جو مس کی گوری گوری انگلیاں کھیس تریس ہے ساخنہ اپنا ول کھی تھا اورمير بدن سنان لكاراس كارعب حش تحيديرا بيا بها يا كخط مكمنا ووهريوا مخرور البغے سكا. وہ بور حيامير الاسامير الكي كرا الكي ا ہوتے اس کے بی یہ یا کا ہے كارْ مِلْتُ بِينَ __نَارْ نِي واللِّي اورده بولی الصمیال اجاس و تن تهاری مالت ہے۔ دہی بماری بی کی ے۔ کم نواج اس پر عاشق ہوئے ہو ۔ وہ نوتم برجا رون بہلے العین انوا رکے دند تمريه عاتق بونى بدر مائة نبس ي عشق اول در در معشوق سبب مدامی متود بس نے کہا " ایجا ایر بات ہے، کر مجھے بقین نہیں آنا " مبرے انتفسار کاجواب بڑھباکی بجائے اس صینے دیا۔ حسینہ میرے با سے! تبدیقین نہیں کا واکے محری دورا کے خوردورا کے کی د دُوا درمیر میننجر که د کھیو که میرسدان بر نمهاری مجت کس طرح کوٹ کوٹ کر بحرى بوتى ہے۔ بحرس من تميا رسے رونی جوں بے کلی سے میں مان کوئی ہوں جے تہاری بولی جالی صورت دلیجی ہے۔ میدا کھانا بنیا سب حرام برگیا ہے

سوت أشخة الميضة مردم آب كاخال أسب بي عابت بي كرز لكاكر رباد اوراب كى كودم مبيني حاؤن سە دوير توكيا عظم بوت اكروو مرارير برواندكرنا تنمع برسارے نمار بر الت التي اوتى الله المعربة إلوت محصد دوجهال سے عافل رور كال مع جاؤل ول دونون جال م سخت على ب إدهرريول كالجمعت أدهرورون كي محق ب [مبليمون: (ناولسك صاحب كان م) رسع بحانى نادلت صاحب عجب عورت ہے، اس کوشعر کامحل متعمال کھی زمہیں معدم! ینعر قدمرد ویرا ال بي حيبينه يراغربا أيسكي و بهال ريول كالجمع اورولي حورون في محفل -وو نوں جنداسی کی بارٹی کے نولوں ہوں گے۔ یہ نوبڑے مزے کی نا ولسك :- آب بهت فندْ عين فاموش رجة اليوريان سفكل ما يعد جليسون: معان ذر لمية إبر وملى كسى در دُوريجه مي ف از حالى معبير د - ر نا دل خريد اسے ، روب واسيس ديجة اور فا داسے يعجة -تا ولسط برہارا احول یہ ہے کہ ایک بارخربدی ہوئی شبا والسیس بہیں لی جانتين.... دوسرے ناظرین: - ارسے عبی آب لاک طبی عجب جھی او میں آب لاگ و صر

بحكرت روقة اورادهم بردف بمروش كابار بيار بملیسوف اورنا ولسٹ (بیک زبان جرمزنوں ربھیریں ہے) کیا کہا ہمبرو بہبرد أن كا بيارے ليا _ بعنی اس عبد القادر كے بيتے نے ووسرے ناظرین :- یارد ان کی باتیں زمنو] عبداً لفا در:- كيا آب سين معتوة نانه لهجهي اينا ميها نام بنا تحتي مي ۽ بببروتن . آپ کی اونڈی کو یمت بی لی مختم بی ۔ عبدالقادر ، كون بن وه مدتميز جرآب كولوندى كبته بن رور نام تونا يتهان حرامزاند كار البي ال كي الم المصلي المار الكيني وال-رحمت بی بی: (۱۱۱، سے مسکراکر) پیارے آپ کوغلط بنمی بوتی بیں نے کے طریقہ تنانستنى سيدابنا نام بنا يانها يعني ميرانام رحمت بي بي بيد عبدالفادر :- رحمت بى بى - دا كايابارانام ب، كايى المانام ب، كامزدام نام ہے۔ رحمت بی بی ۔ رحمت بی بی ۔ رحمت بی بی وحمت بی لی:- اسے آب تومیرے نام کا دطیفہ بڑھنے گئے۔ (خبل سے حبدالفادر کھی کہتے ، بڑھیا کھبائی ہوئی آتی ہے درکہتی ہے) برهيان ومن بي في ارهمت بي إ اند على ما مترسه أبا أرس بي . رحمت بی بی: - (آ کھول می آ سو عبر کر) یات میرے بیا رسے! ایا کولمی اسی وقت أنا نخا الجير غداكي مي منى مهد البعاقيا إسعاد القا درتماري جان منا

منهي ملام کہتی ہے۔ کر کی صرور ممیرے غریب خانے کو ایت نت دم ميمنت لزوم مصمع ززو ممتاز نسنسطرنيو! عرالفادر بدانشاء الله! والمستعان! ية تصديه المعبد القادر كميددير كم المن فاموش برجا ما ب اور مركا دورت رحمان خوان بڑی حمرت سے کہنا ہے د رحمان خال: اجه نویهفی تمهاری دا سال عشق! عبدالقا در در رشبربرس کے الاس ہی ہے، بالکل سی ہے افغہ بافغہ یہ مبرسه جاتی دوست! سمبری مدد کرو - ورنداکشی مرجا و سائند: رحمان خان : - ایجها اس وفت تو مجھ سخت بجوك لكى ہے ہيں گھر^ا مرک تا ہ حقد ینے موسے وصال محبوب کی کوئی مناسب سیل موجر را کا ۔ فی الحال عبدالقادر: مندما نظ! گرخدا را مبدی صورت دکھا ٹیو: نا ولربط ، - اسبح ناظرين! اب محلى حليق رشى د برسيم ما رتي عيم معيد من ابر نكرتا زوہر من كيومات، پانى، موڈ ، مين شبر - يان سگريث تازه دم موجاتين كيونكماب مخفورى ديربعديمين جارى بميرد أن يحمت بي بي کے گرماناہے۔ [الادست اور اظرين دب يا دُل الله كلفي سے بابركل تعين ؟

باب دوم

نا ولسٹ : ـ پیارے ناظرین! اب آپ میائے ، پان ، سگرمیٹ سے تا زورم ہو گئے ہوں گے۔ آبئے اب آب ہماری بمیروٹن تعنی رحمت بی بی کے گھر جلیں اور کھیں کرمجاری کا کباحال ہے ہ جلبيوت: يگرناولسٹ صاحب إركمت بي بي تد. بك ير دانشين خانون ہے، ہم اس کے گھرکے اندر کیسے ماسکتے ہیں ، نا ولسدت برميان تم المحي يتح مروا ورمي البيئ ما وتست مول منا ولريك سامنے كس تربيب خاتون كى مجال ہے كەبر ده كرے . دنيا كى بر جورت نا ولست ك آ گے جبورا در ہے بس بوتی ہے۔ دہ جو کے کار عورت کو مان بی بڑے گا۔ اس المئة تربحث مباحثه ذكره جيب جاب ميرسه ساغطياً وُ اور في ن بيه ول وجكر نقام لوكه مم اس حسينه كے محرف را ہے بس جس محد في جال كانتهره إوهررا دليندى يصأ وهراندى كونل كك هبلا مراجه-[ناظرين اين اين إ غذول ومكرير كحق، دب دب إن ل ناوست كي يحي جلت بن رحمت لي لي كع كمرات بي اور

ناونسٹ مونافرین وہے وہے یا واں کے مرے مراقی کیا كونے بن جيب كريم اندين - سامنے ايك برى ہے - جس ن رحمت بي في أزاعِش بن متلا المصيك ديم من ايك بي كوث من أي ہے۔ اس کے پاس اس کی مراز مہلی جا ندنی فی مجنی مرنی ہے اور اس سے کچہ پوچورسی ہے] چاندنى د. كيابات سے يرحت بى ي ب تنهاري تكل سے رحمت ہے تابت كى كوتم نے بے شك دل ديا ہے رحمت في في :- (شعر كاجواب شعر مي ديتي ہے) یو محتی کیا ہو حقیقت مری ہے تابی کی أوبن تم كوكليم سے لكا لول توكبول اس کے بعدر جمت بی بی میاندنی بی کوسیف سے نگالیتی ہے اور بھرا کرسی ر معضے کا اتارہ کرکے کہتی ہے۔ بمن كبا بناؤن آب كوغم كي كباني! آه! محتّق تنال في ميري جواني! آه! الله يتا يواكا كل بيجان كي طب رح مال ابتر ہے مرا زلعب ریتاں کی سے

جا تد بی بی: منگریه تر تباهٔ کهتمها راد اکسس برآیا ا درتم کوکس نے ول دیا به رحمت بی بی: میمین سے بحری رمنی بول وات دن اس کا نام ہے والقادم جا ندنی لی : - وسی عبدالقادر جونا حرکت ہے ، رحمن بی بی به یا ن وی تا جرکت عبدانقادیه بیاری میاندبی بی اندتسم نامعدم ا منول نے میرے دل برکون سامنتر حیو کرویا ہے کہ میرا ول ہیلو سے نکل گیا ہے۔ابیرادل اُن کی مدائی کے صدمے کو نہیں ردا رشت کے سے گار اس لئے ين ان كي بحرس بابردى ابن مصوك كايه كبت كاتى مول ـ جاندنى في ال أنم كا و ميميز رطبله بجاتي مول -ا تھیاں ملاکے ،جیا بھرماکے مطبے مہیں جب نا او-او-ا وريط نهيل حب نا كين خم رك رحمت ن ن ماندلي بي سع رهيم --وترت بی نی ایک تربیز کالو کوشت می دصال مرو اطبیعت محال مو-(یا کم کر رحمت بی بی رعش کادوره " بیناہے اور دو بہوش بوجاتی ہے حب المحطني هي نوبالبن بريا درشفعه كوباني هيه ودرشفعة روي بوشے عبد القادر ناجر كنت كى ماور محتر مركم إس جاتى ہے اور وونوں آبس عاش ومعشوق کی تنا دی طے کر لیتے ہیں)

نا ولسط براتين اظرى إجلة بدمهارك كام حيط بالكاراب مم شادى كيدن کھریں کے۔ ما ولسيط إرميال إنا ولست كي صلحت تم كياجا من مرا و جا و جا و وا و إياكام كرواورشادى كےدن ضرور إست أجانا! جلبوت : - كبابمبر كلي أنادى كى دعوت ملے كى ؟ نا ولسط، نبیس نبیس، آپ لوگ برانی یا دعوتی نهیس ، ب وک نومعترز ناظرين بيس- آب لوگوں كا كام صرف نظاره كرنا ہے۔ حليسوت ١- النوم صدافنوس! احجيا لّه نا ولست صاحب إ خداحا فط إ

باب سوم

وو د دوس کو بیر د نیاسطنے سی تہیں و منی اتناؤل كى كلبول كو كھلنے مى نہيں ديتي جليسوف برباج والع برعجيب نغمدالاب سعين ونباب جارى تو زعرف ودولول ملكه دوهمول كم مالسنه كا انتظام كرايات ويرب اس کا واضح نبوت ہے۔ بھریہ کلد کیوں کہ دود بول کو برونیا طف بی کہیں نا ولسط ور قدر عضر بركر) جناب من نونهين بجار يا مون عجب أدمي مي آب ا بسكة فرمراناك بين دم آليا -وومرك اظرين: إرسه مان ويجه مان ديجة ، فقد تقرب و بجة. اوربها رے انتے کچیدار شا دفرا یہے! نا ولسك: (غصر تفيك كر) اب كيار شادور تادور اب توبيات دوجا كي خر مہنے گئی ہے ، ووفعا اندر زنان خانے میں جاراہے . الظرين، - اب كورى المبرك - وإن ما دازان خاف مي كياكام نا ولسك به مبيئ بيكي كمرضى: اطرین: کلیم پیرلیں گے ؟ ا ولسٹ اک نہیں ۔۔۔ اجی آپ یورے دوسال یک مجد سے نہ

ناظران به کول به آب کو درسال کی تید باشقت برگئی ہے ، نا ولسف :- (محفوظ ہوکر اورمنس کر) نہیں بیارے ناظرین یا بہماراناول بورے دو سال بعدی نشروع ہوسکتا ہے ۔ کبونکہ کچے" سخن گستران بات آپٹری ہے۔ نا تظرین - دوسال!!

(مارے ناظران زور زور سے رونا نشروع کردیتے ہیں)
نا ولست صاحب إنبا بہتے إلىجر د عبدائی کے بد روسال کس طسیح کلتے
ما بہن ہا فا دلست صاحب اہم توایک لمحہ کے لئے بھی آب سے عبدا
ہونا نہیں جا ہے۔

نا ولسس :- (خود می رونے ہوئے) جب آپ لوگوں سے اتنی لمبی مدائی کا جب آپ لوگوں سے اتنی لمبی مدائی کا جب خال مجھے آیا ہے۔ تو کھیے نے بہرے دل پرسا نب لوٹنے گا ہے، گر براسے فانی ہے۔ صبر کے سواچارہ نہیں۔ ان اللہ مع الصّابرین فدا ما فظ!

﴿ نَالِمُ وَشِيونَ اور آه وَ لِكَا مِن اِ بِ سُومِ بِنَد مِرْطِأْ مَا سِيمِ) مِرْطِأْ مَا سِيمِ)

باب جهام ووسال بعد

نا ولسط برا دا بوت به باید سے ناظرین ا آب لوگ اچھے توہیں ہو ا نا ظرین بر اور آب نازان ہوگئے ،خوشی سے ہمارے ا ظرا کا کھیل گئے ہم لوگ بہاں صاحب خیریت سے ہیں ؛ اور اب تو آب کئے ہیں ۔ المحے خیریت کا کھی ہنہ نہیں ، ویسے ہم قبری حرح آب کا نتظا بحک رہے تھے ۔ نا ولسٹ ؛ حیجا تو چرا ہے ۔ ہم اس کا ن کو حقی جا کی بہیلی کہ بہا رہے ہم نیز کا ولسٹ ، وال اس جا تھے ہم تو ہے عدیم اردی کا افران دو ایک کا افراد ہیں ہے۔ نا ولسٹ ، وال ان جانے ہم تو ہے عدیم اردی ۔

(ناغر من اور نا دلست کالی کونٹی میں مہنج کرعبدا لقاد را ور تنست بی بی کی خواب کا وہی داخل ہوکرایک کونے میں مجھے کے جمعے جاتے ہیں) نا ولست: - (مرگوشی مین) بیا رے ناظرین! بیم کیا د کمیر ہے ہیں ، وبالقالد اور جمن بی بمبت و بلے نظراً رہے ہیں۔ دو نوں کے چبروں رہمحلال و د منج وغم کی برجیا کمیال میں ، میر کیوں ، جليسون، يرب آب بي كے كرتوت بين ناول شصاحب! ناولسٹ، (فقے سے) جی! صلیبوت ا-جی کچیونہیں — میں یہ کہدرہ تھ کہ مجت کی شاد ہوں کا مہی بمجام ہو ہے بعثی میں م نا ولسك منهبي كمجدا ورسبب بركا . كلمرشيه كهيمعلوم ريت بس مداماء بيكون بزرگ من رسیده المفیدریش اختر صورت فرفته خصورت فرسیاره است می اججا برتوعبيا لغادركم حيامواي وبدالحق ماحب مبرجن كي ملدسازي كي منهوروكان فلحد كوم سنكو سعيجورات يرهد والعال كس لتة أت إن الطرين الحيب جاب ودنول كي البين سنتر بزرك عبد الحق برع بزين الرقبول كرو لو كي كناجا بنامول: عبدالقا دردد فرمايت إبين خاج الخدام بتب مخدوم المخدومان تنول كول زروركا خاوم كوبه مفالبه مخدوم مجال وم زدن نهير ج كيدارنا د عالى موكاس كي همبال مردم

بزرك واليق وميرے بارے المحوں كے اسے میرے والعاد حرف المراج و گرتاریات بے بہزہ وگل باغ ویران ہوتا ہے۔ اسی طرح بے فرزند مرمر مر حيات والدين تن موتى بهد فرزند ولبند دنيا من المحدول كا وراورول كا سرورموتا ہے اور عقبے میں باعث بخات ہوتا ہے۔ شاع نے کہاہے۔ وولت کوئی ونیامی پہرسے نہیں بہتر داحت كوفى أرام مبكرے نبيل بہتر لذت كوئى ياكيزه تمرسس مبس بهتر مكبت كوئى بوت كل ترسے مبيل بہتر عشرت بس جو د ولت جو تو افلاس نہیں ہے محيديكس نبيل كريريت عالى مبين ب عيدالفاور: بررگيمن! آب مے اور ثنا عربي، دونوں نے تفيک نرايا ہے بزرگ عبدلحق: - تو پیرتم دوسری شادی کیول نہیں کرتے ؟ عبدالقا درند مخترم بزرگ، گن خیمعان، گرد درسری ننادی کرون کا تومونول محكرف مسكم نورجهم بن والقرائ اور بيراياعب ب كرميرى نست محرتی میل می زمیر-بزرك والحق رع بزمن إتما يد يبليد من لكاجواب برا ي كرتم الروت والب كام و توكيا مجال سے كد موكون م حجرا البو في الله و محصر و ميري جد بريوني

م مراکم من ال را این مرکسی دن می و و نیس می جوجائے۔ رو دوسراسوال تو اس کا جواب تاع نے کیا خوب دیاہے ہے مسعركت بين كن إر مرواى عدايوى الميداد عى الفاور تبده كعبر- بهاب بالترية كرسب مانت مي كرمبري بيري وندم ار بركون في بني ديني كوارا كرے كا ب بررك عبالحق ويدان تهائب ميض كانبين بي فيدر النظام كريا ب ممير عرد بن كان كر بحول كرج وظيفه بإب ورل ما شهي مولوى يوال خال ساب ال کی می امرونی لی چند سے افتاب چند سے مام اسے یموری بول خال ساہ كوهى برزنية نطاب إبتم يهوا خال صاحب كوايك فنط أج ي كله دو -اب بن رومرے اتفامات كي كمل كے يصفوانا جون -(بزرگ مدالی میدماتین امدیمت بی ادر سال محادر عبراتفادرسے رہےاہے) عيدلف در وتمال إتم الججابماص أبكي بالبركنين رحميال: المن سي ال عى إنقادر فيماري بارات م رحمان: کیا جدج ہے۔ آپ خوشی سے دومبری شادی کیجتے کہا عجب کد کوئی میل إلا أوا العالي اوراب كانام حل ما في عمدات درو شرقم كتى أنجى بيل بواجها توجيرس فررارسول فعال معاصب كوخوالحقا

مبول اكبيل معامله فالخطيف فأنكل جاسقه (وه كا غذتكم ف كرميره با تاب نا ولسٹ ، میاریے ناظرین اِد کھنے تو عبدالفادر کنٹ خو تی ہے ، جليسوف برنا وستصاحب إعبدالقا درسف جمت ليست سن كري عشق من تحول كي نو ترسط تنهم هي-ناولس : الك مرفط مراكم و المجان من الما و المجان و المحادث اب اس بربادا نه البند نفرنانی کرد و ہے ۔ ہم جی أوسنس منجانب عبدنفا درب مودى ريول فوص صاحب فليفد بإب ذرر بسر بزرك من زادِ لطفهٔ! تسييم؛ بينيام برا بالى حصرت جي صاحب ميزم بيني مراحفر يا وج عرمت ا فرا منف بدمت دحمت ازفاك بردائنت به ی نایت نوس عبیس کے بیمرے ستہ بی وختر مائے ترکی بدورہ ج من المنا بي من ميكاف وم مول مرطري رهذا مند يول-آب كان دم معمر تبدد نقادر وجرت جواب خط نسه دمول خال معاصب سام فيمد تف در ، جركس

عزیزم اطولعمرهٔ! سروب و نیاز! اتحاد نامزشعر به نمامیدی شادی صادر مبوای عز زونمآز در بیا به وربیا نت فاصنی شهرسا و ت شادی سره شجان معنم مرال ه ل قرار باقی میص قرار باقی میص مرست بول افترز میسی مزاد مشرون شما ما نیم برلالمب میمول فاع مینی منه

بالتحب

نا وسعت: بها رست ناظری اجار بایخ دم پیهی بن آپ کو بهت دُهوند ر با نها ناظرین به کیمل بیلا به نا در سعت ۱۰ ارسیجتی این حبوانف در کی در سری شادی که نفر بربیقی خوزمادی نا در سعت ۱۰ ارسیجتی این حبوانف در کی در سری شادی که نفر بربیقی خوزمادی ویژنی بگرساند می ساحة ف نیسر مادی کاش آغاز بوگ

لافرين: كبر ورحمت إلى في توفيتى سے جازت الله دى تى-

الولست: استصاحب إده مجى قدعورت م منادى كے دومرے دان دونوں سوكنون من خوب جرتى بيزار شروع جوكتى اور بيها والبمير رعبال كبال دهمت بي بي يحقق بي كونة رتفا - كبال يا عالم كداب وتمت بي بي كى صورت مك دىكھنا كوادا نبسى كۆتا-طلیسون برناولسف صاحب إ دراجيب رمين او دراي المحالي كونتى سے دو معضی ا داری ارسی الواست ١-١٠ مد إلى أن إس ملو ذرا وكيس نوسبي ما مراجه (نا ولسط أورًا خل كالى لوعنى من بنج جاتيين اورد يصفي كر رحمت في في اورز بره باني (نئ بوى) برج في بزار برري ب ایک کے بال دوسری کے یا تھیں دوسری کا یونٹر اسلی کے ہے من الصي عبدالقاور بامرسے أكب وراندراكر فيد با برجانا ہے اور باؤل سے جو تا کال کروونوں کو الگ کر: ہے۔ اور میرانی بوی جست لی فرکر تن ارا سے کدوہ بہوش موطاتی ہے اور کن کھنے ہوش بڑی رستی ہے۔ تی عمد تی یہ ماحرا دمجھ کر رست بی بی کے جائی رقم جوہر ان رحوالاً قدل کا منبور مباو ان ہے ك ترجاني بي وسي الفطائ قي من وجمت في الا جاتي ، توميون في ست ومرزيك كال رودوه إلى كالار المحر المحرود

گھرمانا ہے بیکن عبدالقا در کی خوش سے عبدالقا در موج د تہیں ہوتا اس سے دہ اپنی بہن کو ڈ ولی بیر بھا کر گھرہ مبانا ہے بہوش ایس آسنے کے بعدر محت بی بی ساوا قصہ اپنے بہلواں فیمائی کوسناتی ہے ذر ببلوان و والدہ خصہ آنا ہے اور دہ و البین ہیں ربورٹ کڑا ہے۔ رحمت بی بی کے مربوٹ سے اور دہ و البین ہیں ربورٹ کڑا ہے۔ رحمت بی بی کے مربوٹ سے کے نشان دکھاکر ، ماربیٹ اور زبارما ما ربینے کا دی سے کو تا ہے)

بالب شم

ناولسف: بیارسه ناظرین ا آیت آج ذرا عدالت کم جلیس که و دا آج عبدالقادرادر در حمت بی کام فدر میش مهر نے د لاہے۔ جلیسوٹ : چلتے جی اکال کرشی سے عدالت آگئی۔ اب مهبر معوم ہم کو کہاں کہا کی خاک جبنوا تیں گئے۔ آج عدالت نوکل جیل خانہ برسول جہتم (ما دلسٹ شعلہ با رنفوں سے حلیسوٹ کو دکھتا ہے د میبیوٹ سیم کرتیب ہوجاتا) عمل (کث بین کار : جبر اسی اسما قرحمت بی بی کو آداندی و

جبراسی بیسی تا جمت بی جا صربے ب رحمت بی تی: یعی باں معاصرہے۔ مجسط مرج ومم اینا سان مکن قدر وحمت بي بي يطنور مير عنو مرعبد القادر سفي بين مون نه ويي ذراع كنيد مي كر مجے زود کوب کی اورمیر زادنمتی دوصد روبر جین کر بھے گھرسے کال ، ما۔ بمشكار: مبلوان كراه كوحا صركرو -مهملوان: جي حضور *عاصر*! مجسٹریٹ :۔ ممشکینہ کے بارے میں کیا جا ناہے ؟ مبلوان : حصنور شعینه میری کی بن ہے۔ اس کے باس دوسدروبیا کی زیرتھا حب كوميرس ببنو في عبدالعادر ف مارزهين بإ ادرگهرس كال ديد. محشريث: ارمعبدالفا دركوحات كرو-تعبيراً لقادر: مي خضور! بين ما منريول. مجسطريط بيس دكث مشكيد ننهارے باس تفاء اس كے باس ورورورو و ز بور نگا که نتیس مخیا -عبدالفادر: - تقامري في اس ايد ديورجي تبين با - دورب ليفيك كري محسر مین: - ثم نے مثابیته کوما را ب عبدالقادر: يحضور: وه ميري بيري سے بهاں بيوى كومار في كا عام م ماج سے و مع مرد بنی بوی کو نبیس مارت و اس کو توگ مرد نبیس سمجھتے۔ مجسٹر میٹ بار می منگلی ڈئی ہے۔ ہمارے انڈان میں کوئی بی ڈمی انجا بیڈی توگ کو نبیس مارٹا ۔ کم مارٹا۔ ڈیٹر ماس اڈمی ہے ۔ ٹم ہے کو ن ہے ۔ اچھا ۔ اب مباؤ۔ بعار جام کے بمر حکومت اسے گا۔

بالمفنية

نا ولسط بربیارے ناظرین ایدد کھیوں تنہا رہے سامنے کون آرہ ہے۔

کوئی جان بہجان کا آدئی معلوم ہوتا ہے۔ اطاہ ایہ تو وہی ہما را ہمیر و
حورات درہے۔ بہجارہ برابیب انظرار الہدے۔ استے استے استے استے کے استے استے استے استے استے کی کیا مالت ہوگئی مگریہ استے نیز نیز ڈگ بحرنا کہاں جارہ ہے۔ استے ناظرین ہم کھی است یہ نور حمت بی بی کے گھر ہی گھس گیا ہے۔ آئیے ناظرین ہم کھی است یہ نور حمت بی بی کے گھر ہی گھس گیا ہے۔ آئیے ناظرین ہم کھی استے یہ نور حمت بی بی کے گھر ہی گھس گیا ہے۔ آئیے ناظرین ہم کھی گھس ہیں۔

رحمت بی بی برکون تم کبان آگئے بہاں ۽ جاؤ عدامت کے نبطے کی منظار کود عبرالقا دردد (دھرے جمت بی بی کے بیرول برگرایا ہے) خدا کے لئے بھے اب عدالت درالت بی گاکسبٹو۔ نم نے خوا ہ مخواہ بات کا بنگر بنا دیا بی

ځېد کړ تا ېول که آنده مېرې او رمېرې د وممړي بيوې کې وجې<u>سے نېبې کو کې</u> " تکلید نہیں ہوگی میومریت گھر طبو ، بہیں رافتی نا مرکزلیں گے ،بادا کا بکیمی اختم که در بهت رسواتی موضی! بهاوان: - اتبا توفر نجيدا عاكن مكاكم منده بيرونا فكرول كو ومبري بين كى مجت من نابت قدم ربيت كا-عيدالهاور بربيجي منظور بسيءاب داحني المدكرا دويه كرا المحصدود عمر الني عدا مت مي داخل مور بهبادان براجما المخال أضى مامري مسماة جمعت بي في مستغببته - بنا م عبد تقادر وزم غويب يدورا سلامت! جناب مانی! منفدمه مندرجه عنوان من مجد و رحمت نی لی متغینه ور عبدالفادر مزم کے درمیان رائنی مربر گیاہے۔ اب مزم برسی بات کا وعوسط نهبس ہے۔ جا متی مہول کہ متعدم مندرجہ بالا بلائتح پزخس ع کر دیا حاستے -العسين العب مسمأة رخمت بل في متنفيته عبدالفت ورمزم

بش بور حم برا که:-مفدمر حسب امستدد مشغیته بلانخویز نمبر ۵۰۰۰ سے خارج بوكرمتنل واخبل دفتر برأ-ننرح وسخط بارسد اظران :- اده معبدانفادرا رحمت بی فی کوسے دُھری دافل موا ک م س کی د و منری بیوی زمبرویی فی خصه بس آگر اینے منکے ^{س ک}ی ہے یعبالغار ئے اُسے مجدائے مناہے کے سنے خط مکھنا ہ منجا مب عبدالعن در بنام زهره بل بي فحرم رازومدم بمساردام عصمتها بعدا نتبان مواصعت حبماني ومكالمات بمزماني وبشح بوكرتم بيركا فيعتدس مرحب وكتي بريبي ورأسل عدالت اورمبل خانه سنت فريا تعا-اس كفي نے رحمت بن بی سے معانی جاہ لی ہے۔ اسے گھرلا یا بعل - مم در اسمجدداری سے كام يو، فرر أما و اورميرسد دل وجيم كوت درب كرد-تنهاراصادت تنوبير عبدالعت ور اس خط كا جواب آباكه بن تنها رى صورت كك نهب و كمجناح امتى بعبد لقادم

بیجا ما عبدانقا دیجبیم میسیت می بند گفرسه با بزیخد اور ایک مؤلیک کنار سے جا کر میڈ گیا۔ چو ککه مسر دی بور می فتی داس سے اس نے بک چرت ملکا کر بیا یہ اسی اثنا بی مورج غروب جوگی ۔ نو وہ رحمت بی بی اور زمرہ بی بی دونوں کو ماں بہن کی گا بیا ل دیتا ہو اکنو بی کورگیا اور ابنی جان جان آسندین امبرز خلد بریں کردی ۔

باب آخری

نا ولسٹ : بیارے نظرین : بمارا نا ول اجتم ہوا۔ ،ب،ب کوندو نیجیسے اور است کے ہوا۔ ،ب،ب کوندو نیجیسے میں ان ور تا جرکنب کو ، و شاحه بل کرسنے سے کہیں کمیں ان ور تا جرکنب کو ، و شاحه بل کرسنے سے کہیں کمیں ان ور سے کوان و سے کوان والے سے کوان والے میں وہیں اور کی ان والے ہے۔ جات کی ان والے ہے۔ جات کی ان مال ہے۔

جليسون بيك فن ك - بالكل فعنول اول ب-ووسرك اخران : - إل إل إل بكل نفول ول بعدية اوست اوب بات ادب كا فالى ب - ير آج ست دومورس بينے كا نا در الله ومعوم بور ب خوا ومخواه مما را وقت ورسمارے وصائی رویے خواب وے ۔ دفت نوولس منيس أسكنا يهارسه رويه على والسيس نبيس ميد منطقة عيد ل كى عير س المالي كون اس كروكون بيق. (نا ولسٹ ید جمکی شن را دب سے بھا گنامیا ہن ہے اور ناظر من کرو کیو -- اولى واكو -- ادبى داكو - - ادبى داكو -- ا اسے ۔ اورایک جوراہے یہ کو کرسے ناظرین فی کرناولسے كتفم كففا موكز خوب مارنے يتيتے ميں۔ ناونسٹ رونے مكتا ہے۔ نو جلبوت كتاسع جلبسوت التنقيدنكا رتوتمهس معات كرسكت بن يركراب ما رئين كرام تمهين معا نہیں کریں گے۔ کان کمر وا اور نتے صول اوب برائے زندگی برعمل کو۔ (نادست روتا بو ربوسے ایک کارن ميلاما تاسي)

P - 1"

بارہ برار دیے میں مالا کر کما ب انسان کو باتی ہے اور ور کا دنسان کو نہ تی ہے۔

بات دیم لی سے کہ بور رہا مماج بن مم دور نے آرٹ اور شین نے النات کو بری دارج کوئی کرر کھ دیا ہے میں وج ہے کہ دنیا میں ڈالر زبادہ بریا بوتے ہیں اور

انسان زیادہ مرتے ہیں رہین کی سطح پر جننے نبک دیا دہ ابھرتے جا اسے میں اتنی

بری زبادہ نبری زمین میں وصنتی جا دہی ہیں .

انگی ۔ انگی ہے ۔ انگی ہے ۔ ان کی جیسے ، ایولی فیلز الاورک جواہتے پر ایم من کے پر ملک رہ ایم ۔ اس کے پر ملک رہ ایم کا ہو کے ماہ گیس ۔ اس کے پر او بالے گئے قدود کو ۔ یا ایم کوا ہو کے ماہ گیس ۔ ورد وا مهاج کو وہ کو اکبول جو تجارتی اشتمالات کے پر نگا کر را ج منہ رہ اگریں ۔ برد وا مهاج کو وہ کو اکبول جو تجارتی اشتمالات کے پر نگا کر را ج منہ رہ با بنا جا ہے تو اس میں بلامانے کی کوئنی بات ہے ۔ یا ملک آب آب تو ایس میں بلامانے کی کوئنی بات ہے ۔ یا ملک آب آب ایک میں بلامانے کی کوئنی واقع سے میری حزن و تی میں بلامانے کی کوئنی واقع ہے کہ وا و مینی واقع ۔ قم او شرے میں برائی میں وہتے ہو۔ اور ایم میں وہتے ہو۔ اور کا میں کا برائی تبدیلیں وہتے ہو۔ اور اور کا برائی میں وہتے ہو۔ اور کوئنی واقع کی کا کر ان میں میں وہتے ہو۔ اور کوئنی واقع کی کر اور کا برائی میں وہتے ہو۔ اور کا برائی کوئنی واقع کی کر اور کوئنی میں وہتے ہو۔ اور کوئنی کر کوئنی کی کر کوئنی کی کر کر کوئنی کے کہ کر کوئنی کوئنی کوئنی کے کر اور کوئنی کوئنی

، ذرن نبادت کے اُنتہا! ت کو زھ پڑھ کرتم براسانی دھوکہ کھاتے ہیں کو اِتسان نے ہروی کے دوئی کئی برت اکیز تر فی کرن ہے۔ وی کی آپ کو گنجا ہونے سے ي آے : رکس آب کوسدا بہا رج انی عطاکر تاہے دکس کی کولیاں آپ کی کھانسی كورا بيرا ، مير عبيتين بن ياروليز كے كرم آب كے جرب يرقبرلوں ، در برحاب كا في نبي دين نبيلين كما كيش أب كوكي مرت بي ويت. مكران من در كيم جوند كراب وسانيت كرد مجيد ترده مجي مكوى ولى كمانتي اللي المسكني وم لودري سے -- ادر انتهاد ك اس طرب جمانيت انسانسن امعنوی دوق باز باس پینے مرایہ واردل کے بالیسی ڈریس منیابازا مرزندگی کاز کمین بدل افتریس سنے کھڑی ہے جراندرسے بالکل ف لی ہے۔ ٠٠٠ . مين بن أب ك بيرات تسعيم كراتيا مول كداشتها مبايري تجارت كي زق کے ہے بہت نہوری ہے بھر آپ کوجوا با مرعی بربات میں کو فی ایسے و کوفیان تجارست کی حرح موجوده ، تنهار با زی هی آب کوند بسنه سبل مث کرتی ہے ، وتحب ز اكسيد الشبطين الركم كوني مقتدينيس سيصينسك الهي المحيمي سنع - - أن الرمبكزين-ين لا تنبث ونشل رم المي تنته ريه ها ها بويه تقا. ا بيد جاري آركه طال واد ا وک اس محصوا تول کی مراہ کے وسند اس سے دور اور کھے تھے گراس نے اب الكرك سور المعالك الكبت المع والمعال كرا شروع كرويا جر كريت

أن اس كے اطرات اس كے دبستوں لا جمعتا لكارتباہے۔ يمي - برزوا ما ي منظم كوم وانت مان كرنے كيا جس مار ارددومنوں کے مکھنے جمع کرنے کے لئے سعمال کی میاتی ہے۔ یو نگرزکرم اورا اوناب ان برس منت جرے کی جیک اور کیڑوں کی خوشر کے لئے نہیں عکد رو کیوں کو ایسے کے کام آنی یں ۔۔۔ آنی سل کرم " ودکیوں کواک میک الاجرونیس بکدا کے ۔۔ . Kiss Actractings بعطاكرتى بيرس المسينوف كليسرين موب اور کی کیر را کے صابی آب کا مرنبیں وحل تے ہی ملکہ آب واستے و مرازیا۔ بنين مرد ديتيري واوكاسائ مفوى كوبيال أب كومنسي تعلقات كي فعلى وعميت بانے کے بیانے جی عروفیاتی کرنے کی دفوت دیتی بس کھینک اد کا سائمینی کا وفوي بسيكة ب ما وربس مل ملى جارت ويال كرفيت بي -- ويكس كيسيدوي بيكن ستمال كيف در مروانس فلورية ب فادرنس بارشراب كالميا حيدر وكايسكس فيكوب شك ليه رمرز كالشباء ب كرمها الب شك لكين عرب كو ایک بنراد اسے دیجے بھر موٹوں یو دراسانسان کوئی TELLTALE یا بک بھی ضا ذر زنغ رز آئے گا ۔ گویا لپ شک مبرس ورنگین ادرخ لعبورت بنا نے کیلئے منبین فکر جور محبت کے مزاروں و موں کو جھیانے کے لئے ہتع ل کیا جا آ ہے كيونيس كانيل بالش استفال يمينه ورزكوني مرد أب كي الكيول مي سادى كي الكيمي بني مينائے كا مشرح وادي ير د براكر وازم مرم وي ، المب المي برادد

نویارک امر کی دو کیوں کرمتنبہ کرتا ہے۔ Beautify Your Bust

Because a El the gay logs of broadway club one after those girls who have appealing plampy. developed thrilling surved alluring and pointed bust.

وجاون کے لئے فونعبورت بناہے۔

بریاس بھیجے پرمزدینجیں کے کہ وورمرا یہ داری کی تجارت نے اسان کوزندگی کو بریاس بھیجے پرمزدینجیں کے کہ وورمرا یہ داری کی تجارت نے اسان کوزندگی کو فوائی تھا موں کے بجائے مصنوعی تھا صد کی داہ پر ڈوال دیا ہے جس کا یہ اُر ہوا ہے فوائی تھا موں کے بجائے مصنوعی مقا صد کی داہ پر ڈوال دیا ہے جس کا یہ اُر ہوا ہیں کہ اللہ ماک فیا موں کہ بری کہ اللہ ماک فیا موات کے تقامنوں کو پر دا نہیں کہ اللہ ماک فیا موات کے تقامنوں کو پر دا نہیں کہ اللہ ماک فیا موات کے لئے ذری مسرکر رہا ہے جسے وہ ماک فیلے والم مع کرنے کے لئے بہلنا ٹہلنا و بنا ان سطح و نہیں دہتے ہیں اور کو ٹی مید وجہد نہیں اور کو فی اسٹرکل نہیں موا نے اس کے کہ ایک اسٹرکل نہیں موا نے اس کے کہ ایک اسٹرکل نہیں موا نے اس کے کہ ایک کہ ایک فیل میں دولوں کا حکم ساتھ کے کیا جائے باجسے زندگی اسٹرکل نہیں دندگی میں شادی کی اسٹرکل نہیں زندگی اسٹرکل نہیں دندگی میں شادی کی اگریشی بہنا دی کی اگریشی بہنا

دیفے کے بعد مم مرمانی ہے۔ یا محرومی اومی ۔ الشان ہے جس کی مجروی مکوں سے ایم ی ہے جس کے جیسے س میک بک ہے جس کے گا ج میں رواز را ایسس کوئ ہے جب کے وار دروب میں حال دلیوس ایند کو کے اباس عرب میں كرسكري كيس مبك ايندوانث كرسكري بين جي كي وتحدل مي تمينين اور و ا دُ تھ بھری موتی ہے جس کے ورسیگ میل برولیٹ موکمینی کا بہارا ساال مکا بؤاہے جی سکے بیڈروم میں روزا کمٹنی فرنی لاکی ایک رات کے انتے الكريم منيني ہے احب سے کو وام من أسطر في كبيوں اورمبندوت في حياد ل كے مقیدے جرے ہوت میں بیس مے مروف کو اور من تگر ما ورمندون فی قلام میں۔ سرایہ وارول کے اِس وازارس بنے کر اِنسان نندگی کی املی منزل سے بانعل سى المناك ما ما مع كيو كرسرايدوارول في إنسال اوراس كى معلى منزل كے ورسان بهت میصنوعی نزانس کوای کردی می سے وہ محب ہے کومی گھرے کی کسور مراب بينو كيا ورزل كم النيع كيا واس الهيرال فيك تك بالا اس الميرال فيك المدينا ما اس الميرال فيك الزل ب ، س نعما حب كے جوتے بالش كر دہتے ، فرق كامقصد لورا ہوگيا ۔ بسج بازا رمي بنجكياس في ايت آب كوديك وصوفره يا ورزند كى خمة بوكني. دصوكر --- مرايدوارار نخارت محض وهومات اوراس ع افتهارات بنبیں دھو کے کی کئی ہے ۔۔ اِنسان کو موقوت نِا یَا پِررُونا مِنماج کا وامرنصر لِعِین اب الماج الكنفسيل ملك والقديني بمن فالروكي بت بين ولي

کے رہے سینا پارک میں ایک امرکن ایشدی نے ایک بول ان فرکیا جبر کا امم رہن ہوئی ۔

بول فنا، وہ ہوٹل کی جلیا نہیں فنا، اس کی دحر بیٹی کو د بی نی دہان ہو جا نے کے باوجود ا خرصند وستا نیوں کی سین فنی جرین ہوسے آئیں کر نے وہ اے سکاتی سکیتی میں منسی دہتے۔ بیکر زمین پردہنے لیستے جی وان کی رہن و کک کمال نیجے ۔ ایک و ن وہ ایک کمیل نیجے ۔ ایک و ن وہ ایک کمیل نیجے ۔ ایک و ن وہ ایک کمیل کی دیوں فرائی کی دیاں ان کی رہن و کک کمیل آئی ۔ ایک ورائی کی مین و کمیل کمیل اور ایک کمیل کی دیوں کی میں اور ایک کے بارے میں صفل می منٹورہ کیا۔ اس او ورائی از منسف فرم میں اور ایک و وایک و ن میں اس ہوٹل کی دیوائی کے بارے میں صفلا می منٹورہ کیا۔ اس او ورائی اور وائی کو منظ و می اس ہوٹل کے مرف نے میں اس ہوٹل کے مرف میں اس ہوٹل کے مرف میں اس ہوٹل کے مرف میں اس جو اور کی دوجو سے گزارا ہوٹا کہ اس ہوٹل کے مرف تین ورواز دے گئے سے بہرا ومی دوجو سے گزارا ہوٹا کی میں اسبے سا می کہنا ،

آب کے اِس فاکسا کو بھی پاکل بن کا یہ تغرف ماصل مرحکا ہے بیم جندسٹورہ نٹ برتمجہ کی تھیٹی میں کا نی دو پر کے کرا کھروروازے وال لیڈی کے سامنے اپنی امارت کا خرب خرب شطامبر وکرنے منگر یہ دوسری بات ہے کہ اس مومل کا کو نی فرا ان ورقرا زو نہیں تھا۔

اب ایک اور مزیدار واقع کلی گفت کا ون من بیعیف فی ایک زماست میر رید وزدا مخبست میکزین بیشت کا برانتون تخار ایک بادهیں سے اس کے اسکے اسک مرس فرجی اور کھی سے منہ برا نسا در نکا رجارج لائن کی ایک کیانی بڑھی جو بڑی بلبیب لیتی اور ادھوری تھی ۔ افٹ نز فکا رسنے کہانی کویوں اوھو را محیورا محیورا انتقاب اگر آب میری کہانی کی بمرون کے بادے بیں مزید کھیے میان جا سینے میں توفلال اول وسی کا فلاں تا دل جو فلال میلینر نے شائع کیا ہے مزدا میں توفلال اول وسی کا فلاں تا دل جو فلال میلینر نے شائع کیا ہے مزدا

بیس نے بڑی ہے ہی سے فرر افلال سلیٹرکو ایک خطاطکہ کرفلال اول فیس کا فلال اول فیس کا فلال اول فیس کا میں انداز اسان اسلیٹرکو ایک میں نے عصامی اکراٹی ٹیرٹی بیسٹر میں انداز کا میارج ما ان کو لکھ ویا کہ نم سفے اپنی بیٹرین اوراد هوری کہا فی کے فر سعومی اول کو بیٹر میں اوراد هوری کہا فی کے فر سعومی اول کو بڑھے برقم و میان کا وہ یا کل کیوس ہے نم سفے اپنی بروائی کیوں فر سعے برقم و میان کا وہ یا کل کیوس ہے نم سفے اپنی بروائی کیوں کی دوائی کی دوائی کیوں کی دوائی کیوں کی دوائی کیوں کی دوائی کیوں کی دوائی کی دوائی کی دوائی کیوں کی دوائی کیوں کی دوائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی کیوں کی دوائی کیوں کی دوائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی کیوں کی دوائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی کیوں کی دوائی کی دوائی

ميرك إس خط او جواب مكاكوس إيار

ماني دُير ارجيم طبير:

متر دانشکوہ بجابے بیکن یا نت ور مهل برہے کہ اس فادل کی بطبہ میرے یا ہی اور کی بطبہ میرے یا ہی اور جھے بیسے گزد نے بھی ایک کا بی خوصت نہیں ہوئی۔ اگراپ اس کی اشاعت بی اور جھے بیسے گزد نے بھی ایک کا بی خوصت نہیں ہوئی۔ اگراپ اس کی اشاعت بی کوئی ترکسیب مجھے بنا میں قومی اسپ کو دس مزار فوالومعا و صدر دے سکتا موں مجھے بری کی زیم کی نے کئی کے سے دولوں کی شدید مزودت تھی ۔ بس لے میں نے ایک اشتباری کہا فی مسلمی اور اس کو اوھوں اس لئے جھیوڈوا کہ میرے تا ایمان کام جس اس ایک بازدل کو ٹیومیس ۔ جنابی بیلیٹر نے مجھے جنایا ہے کو میری کہا فی کہ دولت ایک جسینے کے افرا ندر اس جنابی بیلیٹر نے مجھے جنایا ہے کو میری کہا فی کی عدولت ایک جسینے کے افرا ندر اس بیلے ایر لیش کی سا کی ماری و وضت ہوگئیں ۔ بیلیٹر ایک بددیاتی تو سے میکٹر میرسے دولمت مجھے داود و کہ میں نے تستہم کے اس مرکب اور آنگلتان کی ٹری ٹری ڈور انوائگ اس مرکب اور آنگلتان کی ٹری ٹری ٹری ڈور انوائگ اس کی خور میں کے تستہم کے اس کو بیسے کہ میری کو کر اور انوائگ کے اس کی ٹری ٹری ٹری ٹری ڈور انوائگ اس کی خور میں کو کھی خور انوائگ کے اس کو بیسے کے انور انوائٹ کی خور میں کو کھی خور انوائٹ کی ٹری ٹری ٹری ڈور انوائٹ کی خور میں کو کھی خور انوائٹ کی خور میں کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو

حجاب کا خشظ متبا داجا رجع لائن

خطرِ هم کرمی هی هیرنجیکاری گیا- حبب بری دبراجد ممرا هونیکا بن ستم مواتو نیم نصرمت ده دا میات نادل نکرحارج لائن کی هی ساری کنا بین بک شکست کال کرکھولی سے بامرمرک پر معینیک ویں۔ اوبی دبانت یا بددیانتی کو توانگ رکھیے

درا توجردہ تجارت کی اس و صوکہ بازی کو دیجھتے جیل اڑتی ہے تو شور محاتے ہیں کو مبیر ار من ہے اور ہیں وکرا می بونو، علان کرتے ہیں کر کا من مرا نڈا کا رہی ہے أب بدا مجوس اكر موال منزور نوهيس ككري ايث وطن كوهو أرا المتنان ا درام کم کی اثنتها ریازی کی و هجیار کمیوں، ثمار إیموں مالاتکم اینے ویلن مکر ویاسے ورے بطعم می رہشتھا رہاری طری سی زبوں صل سے بیروال نفنی وجعیا ما المسے ففا مار حابت من او فات سور لات کے وہ تھے جانے کے بغیری حوابات دینے اِست ي - يرهي أخر بور أوا في مواج أه ايك اطال جه وس من جوار مير كريد الله امركيالافكريس فيضفرورى سائك دهودول مؤرك الليابي بين مارا الله بي عم زان کے علام میں ار مجھے تی مک صلافی واکر ناتھا۔ اور سے و مجھے نوا ہے وص کی استهار بازی کا ذکر علیمد وکر نا عزوری ب- احب که دو فول مکرمبرستان اور ماکت، ن خرد علی الکتان اورام کمیے بازاروں کی دوشافیں میں ۔ ، کی توز کا کمٹن الله المريز ادر مرتمن على كالته مير او مبدوستاني اور ياكستاني على تع مير تاكرونت مزورت بيرنمك ميتوت ميبوت كرنتك _ "دلميو" وى بنقراح . او-وسس کی سکرٹی مندن اور نمیر بارک کے عملاوہ و بلی اورکراچی میں عبی لی میاتی میں بیون ادكاك مبدنسي أرفق م ادرجارج السرك فني تبركسن بن اورقم الدين ردم لا ل محى ___ يونكه خارى كى بر كات نے اناركنى ، ورحيا تد في جوكتے بازارو كروال شريث اور باند مشرب كے ساتھ مضبوطي مع جورو ياہے . ال منے بوروا مرمرث فے دوم کو عیات کی مزامنا تے ہوئے وقیا :۔ " باؤ۔۔ نہاری آخری فرامش کیا ہے ؟"

من منے وش کیاد معضور! ۔۔ بین میالنی کے تختے پر میر صف مے سیان کم "بازارد کھیامیا ہا ہوں ؟

جناب من - - ا

میں نے امراک بارے ہارے ہا است کا است ار بڑھا ا در انعم علی وکھی ۔ اب فلم دیمے کے بعد میں اس استہار میں کوبر ترمیم کرنا میا است استہار میں کوبر ترمیم کرنا میا است استہارا فیارہ میں آپ یوں شارائع کرا جیئے۔ میں سے استہارا فیارہ میں آپ یوں شارائع کرا جیئے۔

مجرر نے نوم کو کھالنی کی مزامات ہوئے وہی :. الماؤ ۔۔۔ متباری آخری خوامش کیا ہے ؟" لزم نے موسی کیا۔ م حضور! --- عبالشي تودي اذبيت ن كر مزاسب إسس ك بجائے آپ مجھے فلم بازار دكا وتبحة - آب كا مقعداد را م جائے گا اورس تھی اُرام سے مرحاؤں گا رہ كا بربات البدعي كالمس خط الكوتي جواب نهيس آيا - البند مجم اليف وُمع ني رديوں كے إس طرح تعك سے جانے كا براد كن ہے۔ اگر میں فٹ با تقر لے واكثرول كفيحت كصط إلى يرفه عانى روسيه بان كها رعقوك ويا بالكرب یی ربعیونک دتیا. توجناب ول کوا بکیسلی قرمتی کرحیوجی رویے منا وئتے نہیں ستسم كے فرمب آميز مبافع اورمبالغه آميز فرمب سے عبری موئی تنتار بازی میں اینے پاکستان اور سندومتان کے معاتی لوگوں کار تو انگریز معت بل كرميجة بين الدزام يكن ----اب یا رسے ولن کے استہارات میں مجھے مب سے زیادہ ولحمیب اشتها ما من توصرت دوسی معنوم موسئے ۔ ایک شادی بیاه کے ہشتہا د ۔۔۔ دو سے رجب کوفنن کے تہار

ردز فامرا برا پاکستان بین رازار اس تسم کے استانا ست محتے ہیں۔ ، كيه تبول مورت دوستيه وحل كي ثمر إهار وسال ب جوميزك مك تعليم ياحيك ے۔ امورمان دوری میں مامرے: کنشبدہ کاری سویٹر بنتے اور کرم کیلئے میں بلی مشان ہے استیدادی ہے اس کے منان مطرب ہے۔ لاکا خلعبورت ا درمحت مندادرجوان مز برتو کونی حرج نبین ۱ اس کی ایا شاکدنی کر از کم تین مورد ہے جونا نہا بت مزدری ہے۔ ایک مباجرال کی مے مخدرت مطلوب ہے۔ یہ ارا کی مے جاری فسادات مي اغوا بوڭتى تھتى - اب كوئى مسلمان تعبانى اس سے بيا ہ كر كے أس فريب كى ذند كى كى دوبتى نيا كو بچاہے۔ اوا كاشادى شد موتوکونی بات نہیں. ترمعیت کے مطابق توحیار شادیاں کی جائتی ہی إن أشتبامات كويره كرفرى خومنى بوتى بعد كدسراي وا رامة نظام زندگى إنسانيت كوبيرس إبل ونمينوا اويمصرو الجدا وكي شاندار تنبذيب كيطرت وأسيس لين مبار إب رجبال بإذارون مي مؤجران لاكيال منظره م رفرد منت كي ماتي تقيس - وهطرلبقه كار فراز ما دوا و برًا عضا - إس سنة بوير واسماج نه إسى طرلقيم كاركوايك مبذب للعلاكر دى ہے اب مي ركبان محريا زار مي فروحنت بوتي مي الوكتى مزن دنوم سے دوكى كومبىزىمىت باسىداركى خا دسكىمىنى كے بجهے تھیا دیا مہا آ ہے جس کو حزید نا ہو تاہے وہ جب جاب اضارکے

صغے کے پیچے حلام نا ہے بور ژوا سات بیں عورت کا استنہاراسی طرح دیا جاتا ہے جس طرح

مورت مورت بنیں ہے ، بوزنگ کم ہے الب سنگ ہے ۔ یا کو ورت کا اپنگ دار ملنگ ہے۔۔ یا زاری کو ورت کا کم بنگ نوے دو ہے میں ملآ ہے ، و

معيار الدين كي روكي بن سوردسي الموارس !

ا مضورت --- : توکعبی جون آت آرگ مجی کفی ؛ نیز انام زوباهی ت. دورمرا است آبر- بخبه بریکنین کارشته د- فدا علی نامرعلی ایند سنر

امران کنن دنن کامے ، جورد زان اخبارات میں اس طرح جیتی ہے ۔
اگر آب کا کوئی عزین مرکبا مجرقہ مبیں ۱۹۹۹ برنیکیفیدن کردیجے
مم اجرت پرامیسے مبترین عرفیفے پر آپ کے مزیز دکفنائیس کے
اور وننا نبیں کے کہ مرحوم کا آخری سفر نبا میت آرام وہ موج نے
گا ۔ مہاری فرم کا دیو نے جے کہ آج اکسکی مرصے نے ہا کہ
کام اوران خلام کی برائی نبییں کی ۔ اگر ممکن مونا قرمم بڑے بڑے

الم ادرامه ما درامه من برای بیس کی ۱۰ ارستن مجوما و مهم برای برای می این این می این این می این می این می می ای این گرامی مردون سے تعریفی مرتفیکیٹ بھی ما صل کر لینتے بیکن مم مجدوث نہیں کہتے میم بہترین عنس دیتے ہیں ، بہترین میسوی

محمود نے ہیں مسی تبری جو سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں

ايركند كبينند موجياتي مين.

بهادی فرم میں میلیرے ، مرنب خوال اور نوحہ خوال عبی ملازم بیں . بجہیز دیکفین کامکمل کورس مرمن بیاس دو ہے میں .

المشتبر

ندا علی و نا صرعلی ایند منز دی برنا فائید کانفسسرس ایندگرایی درگوس بالمقابل مهامع مسجد ، میکلوژ رود ، کرچی

براز وا تجارت کی اس حرت انگزان کی و در میں مبین اتنی آسانیا ل
بی کر اگر کونی عزیز مرسائے فر بمیں نموت اپنی نخوری با جبای بک کی طرت
دیکھن پڑتا ہے ، اس کی لاش پر دو نے کی مٹرورت نہیں کیونکہ نداعلی المعلی المرائی مین میز سنت آپ کی طرف سے آپ این ملی سازیا و و و هر این کرائے کے رو نے والے موجود میں اور آپ کی طرف سے آپ سے زیا و و و هر مرائی کا رائی کر دو ساتھ میں کیونکہ رو نا آپ کا بہتے نہیں انگا بھیٹ اسے ریا و و و هر مرائی ارائی کر دو ساتھ میں کیونکہ رو نا آپ کا بہتے نہیں انگا بھیٹ کوئی مزورت نہیں ۔ فداعلی نا صرفی کے مان مردوز قبر پر کھیوں چڑھا آتے ہیں اور کی مزورت نہیں ۔ فداعلی نا صرفی کے مان مردوز قبر پر کھیوں چڑھا آتے ہیں اور کی مزورت برائی کی مزورت نہیں ۔ فداعلی نا صرفی کے مان مردوز قبر پر کھیوں چڑھا آتے ہیں اور کی مزورت نہیں کے دام اور فر تر کم آمدور فت کے اخراجات کا بل ور کا دور پہین

دیجیے دورسرا یہ داری میں انسان نے سے جم کمتی آئی کی ہے۔ اب کی انسان مردوس ای انسان کی کلیف یا موت عم بن کر کمبی نہیں تھیا گئی سرایہ داری دوس کے انسان کی مصیبت یا موت کے عم کو آب کی آنکھ کا اب ذراجندا در کشتبادات الما حظه فراسنے: محکمه را مشتنگ کے ہمیں اس کے آگے ایک استہاری بورو مکھا ہے جس بدایک آئاج کے گودام کی تصویر ہے جسس کے دردازے بدایک طرہ باز موٹما جاگیردار کھڑا مرکفیوں بربل و سے درجازے مگراس کی ٹامگرں کے درمیان سے ایک جریا بلیس کی دردی ہے اندر واغل موریا ہے ، ادر نیمے برحمیارت مکھی ہے۔

چربازاریول ادر فرخیره بازول کا --- پتر نگانا آپ کاوی فرص مے م

اس اشتار درکبال کسعمل موتا ہے۔ اس کا مہیں علم نہیں بم آورون یہ جانے بیں کر حب کہی نے لمبیک مارکبیٹ یا وَخیرہ باز کا مینہ سکا بیاے و اسے کم از کم رامشنگ افسراور زیادہ سے زیادہ کسی صوبے کا دزیر نبا دیا گیا ہے۔

عكرة يا دكارى مباجرين كايه اثنتها دة ب كودنى اوركراچى كى يرى برى شاہرا ہوں رِنظرا نے لا جی میں ایک نے بارے قامنے کی تعور مولی اور نے اڑے در دناک الفاظی مکھا ہوگا:۔ يات كيمان بي انبس اینے گرون س طکر دیمنے تاكر آخرت من آب كوجنت مي ملك لي إ لكن يو كرموجوده زماز ماديت كا زمازے . وك كل كى حبت كے مقابلے من آج کے گرکوزیادو است ویتے ہیں۔ اس لنے حب مباجری بازباد حق مرادى كميوں كے بوانے برادے آپ كے كرون كائن كرتے ہيں۔ تو يم كنے بي كرجنت كا دروازه كل كهو لف يربترب كراجي اين كركاره اند معبندكداد- -ادرجريال ايك وال بدائة اب. كموس ماجرين كر اور ترنار تقیول کو کورشٹ یاؤس یا سرکاری کیمیاس مہمان رکھنے کے بجانے ہادے تبارے گروں کی طرف کیوں ہانک ویتی ہے۔ جباج بن او تراريتي كياليا قت على اور نهرو كے مهان نبس بي رعبداللدا ورنارائن اس کے مہمان میں۔ ؟ اب اس بیدائشد وسوال کا جراب پیدا ہرتا ہے۔ کہ طرت کا م مرت المتار بازی ہے اور عام کا کام معمان نوازی ہے جس مك كروم منت زياد ومهمان وازا درمكومت عبتى زياده وشتباربازموكى

ده طاک ادراس کی مکومت جمبر رمیت کی تاریخ میں بڑی عزت کی مستحق قرار بائے گئے۔

به حمله کو اوهو دا حبود که کو جیندا و داشتها دید عنے بیر مکومت کی طرف سے قا نہیں ہیں المبتہ حکومت کی بڑی حد تک ترجمانی کرتے ہیں۔ آپ نے پہنتہا ر بہرمگیہ ولیما موگا ؛

پاکستان کومفبوط بناؤ جہادکشمبر کے لئے فرجوالاں کو تبارکرنے کا واحدطراقیہ فرالڈ ابنامیتی گھی کا استعال ہے نامیستی گھی کا استعال ہے

یدہ شتہاد مد مرون مجادتی مکہ سیاسی اہمیت کا بھی مامل ہے یہ اُشہاد
کا است تبارہ ہے اور مکومت کو ایک سیاسی مشورہ بھی ہے کہ حکومت کیوں
بیکار میں اپنے مجبٹ کا 11 فی صدی حصد و ناج پرخرچ کرتی ہے۔ اس کے
بیکار میں اپنے اگر دو ڈالڈا بناسیتی کا سارا اسٹاک پاکستان کے نفر میں ہے ڈائٹالاً
العزیز پاکستان مرمرد کی شمیر منے کو سے گا۔ مکہ سادے مبدد مستان پھی تعبیر
العزیز پاکستان مرمرد کی شمیر منے کو سے گا۔ مکہ سادے مبدد مستان پھی تعبیر

دوسراشنهارکبروں کے ایک بڑے ناجر کا ہے ہو بہد: تا کو اعظم کا سنسر مان استاد انتظیم اور عمل

بہتران درسند و مندادر کیبروین ۔۔ یم سے خریدے ۔۔ سب میں ایات ن می انگلستان اور امریکیے کیروں کےسب سے بہا شاکسٹ۔ ماجى بدايت على تفام على نقلام على إينة منز كلا تقرحنيث بندرد والكراجي تيسراادرآ خرى اشتها دفليكس شؤز كميني كاب اس أمنها ديس مندسان اور یاکت ان کانفشہ وکھا یا گیا ہے ادر اس پرنلیکس تورکو اس فرح مکاہے كروتے كى الى تو دہلى يرسے ، اور الما ياكستان يراورسيم سوائے ، فليكس ف در کے کھ نہیں مکا ہے۔ فالبا مصنے کی اس سنے مزورت نہیں تنی كريانتهارد عيف اوريد سف سے زيادہ مجف اور فوركر نے كا ہے بس نے اس اشتهار رجهان مک فور کیا ہے اور مبنا اسے سمجنے کی کوشش کی ہے أنابى مجع عفدة ياب كر عبلايه عي كرتى بان برئى ... ، فلكس شوركسنى كوسمارى دونول أزاد مملكتول كى أزادى كالكرمذان مى الثانا تقار تواسس کے اور لی طریقے ہوسکتے تھے۔ ہماری ان وملکتوں نے کب پرکہا سن کہ وه الانگاه امریکن لاک سے علیحد و مونا جا لہتی ہیں ۔۔۔ ما قاموں کریہ تہار سمانی رمنی ہے گراس کا بیمطلب زنہیں کہ ہرسمانی کی اِس طرح تشہرکی عانے کہ وہ مرام فیوٹ عوم ہو۔ حنور ملمعنی کے زرسایہ انگلو امریکن بلاک کی بیدوونوں آزادملکتیں نليس ستوزك اس الشبها ركے خلات سخنت احتماج كرتى ميں - آب لا كوكمبي

كرية دين بنس عكه يا دين ويرت سب يمن بنس ما ون كاريم المرسادي تربین بمادے مکوں کی بیس ترفیستوں کی تربین مزور ہے۔ أبي جودهري طفرالتدخال اورسركو بالاسوامي أنظر كو المسرس ملكرام دوں كرسيانتي كونسل كي كسى قريبى احلاس من اس اثنهار كوميش كركي فليكس متوركم في كا من كادروا في كا أفا حكري .كيونكرمسيا نتي كونسل اليے بى ام م عندات كي فيوں كے لئے قائم كى كئى ہے۔ ادراكه بالفرص اس كالفيله صيانتي كونسل من زمز الوييرتسم بيساح يهاندكي اس كا تصفيد مبدان ساك مي موكا الديد ورنوار موكا-الما محددان كوشكروك!